



পঞ্চপঞ্চাশত্তম খণ্ড

স্বরবিতান

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর



বিশ্বভারতী গ্রন্থনির্ভরতা  
কলিকাতা

স্বরলিপিকার  
ইন্দিরাদেবী চৌধুরানী, শ্রীশৈলজারঞ্জন মজুমদার, শ্রীশান্তিদেব ঘোষ  
অনাদিকুমার দত্তিদার, শ্রীপ্রফুল্লকুমার দাস

প্রকাশ ফাল্গুন ১৩৬৪  
পুনর্মুদ্রণ মাঘ ১৩৭০  
সংস্করণ আশ্বিন ১৩৭৮  
পুনর্মুদ্রণ বৈশাখ ১৩৮৬  
ফাল্গুন ১৩৮৯ : ১৯০৪ শক

© বিশ্বভারতী

প্রকাশক শ্রীজগদীশ ভৌমিক  
বিশ্বভারতী। ৬ আচার্য জগদীশ বসু রোড। কলিকাতা ১৭

মুদ্রক শ্রীপ্রাণকুমার মুখার্জী  
এস. আন্টুল অ্যাণ্ড কোম্পানি প্রাইভেট লিমিটেড  
২১ আচার্য প্রফুল্লচন্দ্র রায় রোড। কলিকাতা ৯

আমাদের শান্তিনিকেতন	৪৮
একদিন যারা মেরেছিল তাঁরে গিয়ে	৪২
ওই মহামানব আসে	৪০
ওহে নবীন অতিথি	১২
তোমায় সাজাব যতনে কুসুমে রতনে	২৫
দুই হৃদয়ের নদী একত্র মিলিল যদি	১৭
দুইটি হৃদয়ে একটি আসন	২১
দুঃখের তিমিরে যদি জ্বলে	৪৬
দুটি প্রাণ এক ঠাই	১৪
নবজীবনের যাত্রাপথে দাও এই বর	১৩
প্রেমের মিলনদিনে সত্য সাক্ষী যিনি	৩১
বিশ্ববিজ্ঞাতীর্থপ্রার্থণ কর' মহোজ্জ্বল	৫৫
বিশ্বরাজ্যলয়ে বিশ্ববীণা বাজিছে	৫১
মোরা সত্যের 'পরে মন আজি করিব সমর্পণ	৫
যে তরগীধানি ভাসালে হৃদনে	২৩
শুভ্র প্রভাতে পূর্বগগনে উদিল	৩৫
সবারে করি আহ্বান	৫৮, ৬০
সমুখে শান্তিপারাবার	৪৪
সুমঙ্গলী বধু	২৮
হে নূতন দেশা দিক আরবার	৩৮



মোরা সত্যের 'পরে মন আজি করিব সমর্পণ ।

জয় জয় সত্যের জয় ।

মোরা বুঝিব সত্য, পুজিব সত্য, খুঁজিব সত্যধন ।

জয় জয় সত্যের জয় ।

যদি দুঃখে দহিতে হয় তবু মিথ্যাচিন্তা নয় ।

যদি দৈন্ত্য বহিতে হয় তবু মিথ্যাকর্ম নয় ।

যদি দণ্ড সহিতে হয় তবু মিথ্যাবাক্য নয় ।

জয় জয় সত্যের জয় ।

মোরা মঙ্গলকাজে প্রাণ আজি করিব সকলে দান ।

জয় জয় মঙ্গলময় ।

মোরা লভিব পুণ্য, শোভিব পুণ্যে, গাহিব পুণ্যগান ।

জয় জয় মঙ্গলময় ।

যদি দুঃখে দহিতে হয় তবু অশুভচিন্তা নয় ।

যদি দৈন্ত্য বহিতে হয় তবু অশুভকর্ম নয় ।

যদি দণ্ড সহিতে হয় তবু অশুভ বাক্য নয় ।

জয় জয় মঙ্গলময় ।

সেই অভয় ব্রহ্মনাম আজি মোরা সবে লইলাম—

যিনি সকল ভয়ের ভয় ।

মোরা করিব না শোক যা হবার হোক, চণ্ডিব ব্রহ্মধাম ।

জয় জয় ব্রহ্মের জয় ।

যদি দুঃখে দহিতে হয় তবু নাহি ভয়, নাহি ভয় ।

যদি দৈন্ত্য বহিতে হয় তবু নাহি ভয়, নাহি ভয় ।

যদি মৃত্যু নিকট হয় তবু নাহি ভয়, নাহি ভয় ।

জয় জয় ব্রহ্মের জয় ।

মোরা আনন্দ-মাঝে মন আজি করিব বিসর্জন ।

জয় জয় আনন্দময় ।

সকল দৃশ্যে সকল বিধে আনন্দনিকেতন । জয় জয় আনন্দময়

আনন্দ চিন্ত-মাঝে আনন্দ সর্বকাজে,

আনন্দ সর্বকালে দুঃখে বিপদজালে,

আনন্দ সর্বলোকে মৃত্যুবিরহে শোকে— জয় জয় আনন্দময় ॥

সা সা II { সা. -১ সী | সী সী না | ধা -১ -১ | -১ পা পা I  
 মো রা স ৭ তে স্ব প রে য . . য় আ জি

I ধা ধা ধা | পা পা -জ্ঞাপা | গা -১ -১ | -১ সা রা I  
 ক রি ব স য . য় প . . য় জ স্ব

I গা গা গা | -১ গা রা | সা -১ -১ | -১ সা সা } I  
 জ য় স ৭ তে স্ব জ . . য় মো রা

I সা নুসরা রা | রা -১ রা | রা সরগা গা | গা -১ গা I  
 বু রি.. ব স ৭ ত পু জি.. ব স ৭ ত

I রা গা জ্ঞা | পা -জ্ঞাপনা ধা | পা -১ -১ | -১ সা রা I  
 ধু জি ব স . . ৭ ত স্ব . . য় জ স্ব

I গা গা গা | -১ গা রা | সা -১ -১ | -১ পা পা I  
 জ য় স ৭ তে স্ব জ . . য় য় দি

I পা -জ্ঞাপা গা | পা পা ধা | সী -১ -১ | -১ সী সী I  
 হ . ক্ খে দ হি তে হ . . য় ত বু

I সী -১ সী | রা -১ রীর্গী | সী -১ -১ | -১ সী সী I  
 য় ৭ ধা চি ন্ তাম ন . . য় য় দি

I সী -১ সী | সী সী না | মধা -১ -১ | -১ ধা ধা I  
 দৈ ন্ ন ব হি তে হ . . য় ত বু

I পা -১ না | ধা -১ ধনা | পা -১ -১ | -১ পা মগা I  
 য় ৭ ধা ক য় ম. ন . . য় য় দি.

I মা -১ ধা | পা পা গা | মা -১ -১ | -১ মা মা I  
 দ ৭ ড স হি তে হ • • য় ত বু

I গা -১ পা | মা -১ মপা | গা -১ -১ | -১ সা রা I  
 মি ৭ ধা বা ক ক• ন • • য় জ য়

I গা গা গা | -১ গা রা | সা -১ -১ | -১ সা সা I  
 জ য় স ৭ তে র জ • • য় যো রা

I {সা -১ সা | সা সা না | ধা -১ -১ | -১ পা পা I  
 ম ৬ গ ল কা জে প্রা • • ৭ আ জি

I ধা ধা ধা | পা পা ক্ষপা | গা -১ -১ | -১ সা রা I  
 ক রি ব স ক লে• দা • • ন্ জ য়

I গা গা গা | -১ গা রা | সা -১ -১ | -১ সা সা } I  
 জ য় ম ৬ গ ল ম • • য় যো রা

I সা নুসরা রা | রা -১ রা | রা সরগা গা | গা -১ গা I  
 ল ভি•• ব পু ৭ ৭ শো ভি•• ব পু ৭ ৭ে

I রা গা ক্ষা | পা -ক্ষপনা ধা | পা -১ -১ | -১ সা রা I  
 গা হি ব পু •• ৭ ৭ গা • • ন্ জ য়

I গা গা গা | -১ গা রা | সা -১ -১ | -১ পা পা I  
 জ য় ম ৬ গ ল ম • • য় য় দি

I পা -ক্ষপা গা | পা পা ধা | 'সা -১ -১ | -১ সা সা I  
 দু •ক্ খে দ হি তে হ • • য় জ বু



I সী সী গী | রী -১ রীর্গী | সী -১ -১ | -১ সী সী I  
 অ উ ভ চি ন্ ত্যো ন ° ° র্ ব বি

I ঈনা -১ রী | সী সী না | ঈধা -১ -১ | -১ ধা ধা I  
 দৈ ন্ ন ব হি তে হ ° ° য়্ ত বু

I পা পা না | ধা -১ ধনা | পা -১ -১ | -১ পা মগা I  
 অ উ ভ ক র্ ম° ন ° ° য়্ ব দি°

I মা -১ ধা | পা পা গা | মা -১ -১ | -১ মা মা I  
 দ ৭ ড স হি তে হ ° ° য়্ ত বু

I গা গা পা | মা -১ মপা | গা -১ -১ | -১ সা রা I  
 অ উ ভ বা ক্ ক° ন ° ° য়্ জ র

I গা গা গা | -১ গা রা | সা -১ -১ | -১ সা -১ I  
 জ য় ম ঙ্ গ ল ম ° ° য়্ সে ই

I সা সা সী | সী -১ না | ধা -১ -১ | -১ পা পা I  
 অ উ য় ত্র ° স্ব না ° ° ন্ আ জি

I ধা ধা ধা | পা পা -দ্ধপা | গা -১ -১ | -১ সা রা I  
 মো রা স বে ল ° ই লা ° ° য়্ যি নি

I গা গা গা | গা গা রা | সা -১ -১ | -১ সা সা I  
 স ক ল ভ য়ে য় উ ° ° য়্ মো রা

I সা ন্‌সরা রা | রা রা -১ | রা সন্নগা গা | -১ গা -১ I  
 ক বি°° ব না শো ক্ যা হ°° বা য়্ হো ক্

I রা গা আ | পা -আপনা ধা | পা -1 -1 | -1 সা রা I  
চ লি ব ব ••• ক ধা • • য় জ য

I গা গা গা | -1 গা রা | সা -1 -1 | -1 পা পা I  
জ য ব • ক্ষে য জ • • য় ব দি

I পা -আপা গা | পা পা ধা | ৭সাঁ -1 -1 | -1 সাঁ সাঁ I  
হু • ক্ বে দ হি তে হ • • য় ত বু

I সাঁ গাঁ রাঁ | -1 রাঁ রঁগাঁ | সাঁ -1 -1 | -1 সাঁ সাঁ I  
না হি ভ য় না হি • ভ • • য় য দি

I গাঁনা -1 রাঁ | সাঁ সাঁ না | ৮ধা -1 -1 | -1 ধা ধা I  
দৈ ন্ ন ব হি তে হ • • য় ত বু

I পা না ধা | -1 ধা ধনা | পা -1 -1 | -1 পা মগা I  
না হি ভ য় না হি • ভ • • য় ব দি •

I মা -1 ধা | পা পা গা | মা -1 -1 | -1 মা মা I  
য ৭ তু নি ক ট হ • • য় ত বু

I গা পা মা | -1 মা মপা | গা -1 -1 | -1 সা রা I  
না হি ভ য় না হি • ভ • • য় জ য

I গা গা গা | -1 গা রা | সা -1 -1 | -1 সা সা I  
জ য ব • ক্ষে য জ • • য় যো রা

I সা সা -সাঁ | সাঁ সাঁ না | ধা -1 -1 | -1 পা পা I  
আ ন ন্ দ মা ঝে য • • ন্ আ জি

I ধা ধা ধা | পা পা -ক্ষপা | গা -১ -১ | -১ সা রা I  
ক বি ব বি 'স ০স্ জ ০ ০ ন্ জ য

I গা গা গা | গা -১ রা | সা -১ -১ | -১ -১ -১ I  
জ য আ ন ন্ দ য ০ ০ ০ ০ য্

I সা নৃসরা রা | রা -১ রা | রা সরগা গা | গা -১ গা I  
স ক... ল দ্ শ্ শে স ক... ল বি শ্ শে

I রা গা -ক্ষা | পা না ধা | পা -১ -১ | -১ সা রা I  
আ ন ন্ দ নি কে ত ০ ০ ন্ জ য

I গা গা গা | রগা -১ রা | সা -১ -১ | -১ পা -১ I  
জ য আ ন ন্ দ য ০ ০ য্ আ ০

I পা -ক্ষপা গা | পা -১ ধা | সর্গা -১ সর্গা | -১ সর্গা -১ I  
ন ০ন্ দ চি ৎ ত মা ০ বে ০ আ ০

I সর্গা -১ গর্গা | র্গা -১ র্গর্গা | সর্গা -১ সর্গা | -১ সর্গা -১ I  
ন ন্ দ স য্ ব ০ কা ০ জে ০ আ ০

I না -১ র্গা | সর্গা -১ না | ধা -১ ধা | -১ -১ -১ I  
ন ন্ দ স য্ ব কা ০ লে ০ ০ ০

I পা -১ না | ধা ধা না | পা ' -১ পা | -১ পা -মগা I  
হ্ হ্ থে বি শ্ দে জা ০ লে ০ আ ০০

I মা -১ ধা | পা -১ গা | মা -১ মা | -১ -১ -১ I  
ন ন্ দ স য্ ব লো ০ কে ০ ০ ০

I গা -১ পা | মা মা মপা | গা -১ গা | -১ সা রা I  
 হ ৭ তু বি র হ • শো • কে • জ ঈ

I গা গা গা | বগা -১ রা | সা -১ -১ | -১ সা সা II II  
 জ র আ ন ন্ দ ম • • হ্ "মো বা"

ওহে নবীন অতিথি, তুমি নূতন কি তুমি চিরন্তন ।  
 যুগে যুগে কোথা তুমি ছিলে সঙ্গোপন ॥  
 যতনে কত-কী আনি বেঁধেছিহু গৃহখানি,  
 হেথা কে তোমারে বলো করেছিল নিমন্ত্রণ ॥  
 কত আশা ভালোবাসা গভীর হৃদয়তলে  
 ঢেকে রেখেছিহু বুকে কত হাসি-অশ্রুজলে ।  
 একটি না কহি বাণী তুমি এলে মহারানী,  
 কেমনে গোপনে মনে করিলে হে পদার্পণ ॥

গা গা II { গা গা -১ | মা মা -১ I মপা মজা -১ | রা সা -না I  
 ও হে ন বী • ন অ • তি থি • তু মি •

I সা সরা -জা | জা -রা জা I রা রা -জা | জপা পা -১ I  
 নু ত • • ন • কি তু মি • চি র ন

I মা -জা -রা | সা ( গা গা ) } I -১ -১ I পা না -১ | সা সা -রা I  
 ত • • ন ও হে • • যু গে • যু গে •

I সা গা -১ | ধা পা -১ I মা মজা -১ | রা -সা সনা I  
 কো ধা • তু মি • ছি লে • স ঙ্ গো •

I সরা -জা -১ | রা গা গা II  
 প • • • ন "ও হে"

[ ধা ]

II { পা গা -মা | পা পা -ধা I না সা -রসা | না সা -১ I  
 ব ত • নে ক • ত কী •• আ নি •

I রসা সা -না | সা সরা -জা I সরা গা -১ | ( ধা ধা -রসা ) } I ধা পা -মা I  
 বে থে • ছি হু •• গু • হ • ধা নি •• ধা নি •

I পা পর্স -না | সর্স -১ র্গ I সর্গা পর্গা -১ | ধা পা -ধপা I  
হে ধা • কে • তো যা যে • ব লো ••

I মা বজ্জা -১ | রা সা -না I সরা -জ্জা জ্জা | রা গা গা II  
ক বে • হি ল • নি • • মন্ ত্রণ্ "ও হে"

II { সা সরা -জ্জা | রা জ্জা -১ I রা জ্জা -১ | রা সা -রসা I  
ক ত • • জা খা • ভা লো • বা সা ••

I না না -পা | না না -১ I না সা -১ | সনা সা -১ I  
গ ভী • ব হ • দ য • ত • লে •

I মা পা -১ | পা পা -মা I পা পধা -গা | ধা পর্গা -ধা I  
ডে কে • যে খে • হি মু • • ব্ কে •

I পা পা -ধা | পা মা -গমা I রগা -রগমা মা | মগা পমা -১ } I  
ক ত • হা সি •• অ • •• শ্ ঞ্ জ • লে •

[ ধা ]

I { পা পা -ধপা | মা বজ্জা -মা I পা পর্না -১ | না সর্স -১ I  
এ ক •• টি না • ক হি • বা নী •

I সর্স সর্স -না | সর্স সর্স -জ্জর্স I সর্গা সর্গা -গা | ( ধা সর্গা -১ ) } I ধা পা -মা I  
তু মি • এ লে •• ম হা • রা নী • রা নী •

I পা পর্স -না | সর্স সর্স -র্গ I সর্গা পর্গা -১ | ধা পা -ধপা I  
কে য • বে গো • প নে • য নে ••

I মা বজ্জা -১ | রা সা -না I সরা -জ্জা জ্জা | রা গা গা II II  
ক রি • লে হে • প • • দায পণ্ "ও হে"

দুটি প্রাণ এক ঠাই তুমি তো এনেছ ডাকি,  
 শুভকার্যে জাগিতেছে তোমার প্রসন্ন আঁখি ॥  
 এ জগতচরাচরে বৈধেছ যে প্রেমডোরে  
 সে প্রেমে বাঁধিয়া দৌহে স্নেহছায়ে রাখো ঢাকি ॥  
 তোমারি আদেশ লয়ে সংসারে পশিবে দৌহে,  
 তোমারি আশিস-বলে এড়াইবে মায়ামোহে ।  
 সাধিতে তোমার কাজ দুজনে চলিবে আজ,  
 হৃদয়ে মিলাবে হৃদি তোমারে হৃদয়ে রাখি ॥

II ধা	ধা   ধা	-ণা	পা   পা	পা   পা	-মা	-পা I
হু	টি প্রা	•	ণ এ	ক ঠা	•	ই
I ধা	পর্স   ধা	-ৱা	পা   মা	পধা   পমা	-জা	জা I
ডু	মি তো	•	এ নে	ছ • ডা •	•	কি
I জা	জা   রজা	-মা	রা   রা	রা   সা	-ৱা	সা I
ড	ভ কা •	হু	ষে জা	গি তে	•	হে
I রা	মা   গমা	-পা	পা   পা	সর্না   পর্স	-গধা	ধা II
তো	মা র •	•	প্র সন্	ন • আ	• •	ধি
II { মা	পা   পনা	-ৱা	না   সর্না	সর্না   সর্না	-সর্না	সর্না I
এ	জ গ	•	ভ চ	রা চ •	•	বে
I না	সর্না   পর্স	-ৱা	সর্না   না	সর্সর্না   সর্না	-গধা	ধা } I
বৈ	ধে ছ	•	ষে প্রে	ম • ডো	• •	বে
I ধা	ধা   ধা	-ণা	পা   পা	পা   পধা	-মা	পা I
সে	প্রে যে	•	বা ধি	মা দৌ •	•	হে

I	ধা	ধর্স।		ধা	-পা	পা		মা	পধা		পা	-মজা	জা	I
	রে	হ°		হা	°	রে		রা	খো°		ঢা	°°	কি	

I	জা	জা		রজা	-মা	রা		রা	রা		সা	-৷	সা	I
	ত	ত		কা°	ব্	যে		জা	গি		তে	°	হে	

I	রা	মা		গমা	-পা	পা		পা	সর্না		ধর্স।	-গধা	ধা	II
	তো	মা		র°	°	প্র		সন্	ন°		আ	°°	ধি	

II	{	ধা	ধা		ধা	-গা	পা		পা	পা		পমা	-পা	পা	I
		তো	মা		রি	°	আ		দে	শ		ল°	°	য়ে	

I	ধা	ধর্স।		ধা	-পা	পা		মা	পধা		পা	-মজা	জা	I
	সং	সা		বে	°	প		শি	বে°		দৌ	°°	হে	

I	জা	জা		রজা	-মা	রা		রা	রা		সা	-৷	সা	I
	তো	মা		রি°	°	আ		শি	স		ব	°	লে	

I	রা	মা		গমা	-পা	পা		পা	সর্না		ধর্স।	-গধা	ধা	I
	এ	ড়া		ই°	°	বে		মা	য়া°		মো	°°	হে	

I	{	মা	পা		পনা	-৷	না		স।	স।		স।	-ধর্স।	-৷	I
		সা	ধি		তে	°	তো		মা	র		কা	°	জ্	

I	না	স।		ধর্স।	-৷	স।		না	সর্স।		স।	-গা	-ধা	I
	হু	জ		নে	°	চ		লি	বে°		আ	°	জ্	

I	ধা	ধা		ধা	-গধা	মা		পা	পা		পমা	-পা	পা	I
	জ	দ		য়ে	°°	মি		লা	বে		জ°	°	দি	



I	ধা	বর্জা		ধা	-পা	পা		মা	পধা		পমা	-জা	জা	I
	ভো	মা		বে	•	ছ		দ	য়ে•		রা•	•	ধি	
I	'জা	জা		রজা	-মা	রা		রা	রা		সা	-১	সা	I
	ত	ভ		কা•	ব	বে		জা	গি		তে	•	হে	
I	রা	মা		গমা	-পা	পা		পা	সর্না		বর্জা	-পধা	ধা	II II
	ভো	মা		ব•	•	প্র		সন্	ন•		জা	••	ধি	

দুই হৃদয়ের নদী একত্র মিলিল যদি  
 বলো, দেব, কার পানে আগ্রহে ছুটিয়া যায় ॥  
 সম্মুখে রয়েছে তার তুমি প্রেমপারাবার,  
 তোমারি অনন্তহৃদে ছুটিতে মিলাতে চায় ॥  
 সেই এক আশা করি দুইজনে মিলিয়াছে,  
 সেই এক লক্ষ্য ধরি দুইজনে চলিয়াছে ।  
 পথে বাধা শত শত, পাষণ পর্বত কত,  
 দুই বলে এক হয়ে ভাঙিয়া কেলিবে তার ॥  
 অবশেষে জীবনের মহাবাত্মা কুরাইলে  
 তোমারি স্নেহের কোলে যেন গো আশ্রয় মিলে,  
 দুটি হৃদয়ের সুখ দুটি হৃদয়ের দুখ  
 দুটি হৃদয়ের আশা মিলায় তোমার পায় ॥

II	ধা	-১		ধা	মা	-১		পা	পা		পা	-মা	I
	হ	ই		হ	দ	•		যে	র		ন	•	দী
I	ধা	ধর্স		ধা	পা	-১		মা	পা		মা	-জা	I
	এ	ক•		অ	মি	•		লি	ল		ব	•	বি
I	জা	জমা		রা	-১			রা	সা	-১		সা	I
	ব	লো•		দে	•			ব	কা		হু	পা	•
I	রা	মা		মা	-১			মা	পা	সর্না		সর্না	-১
	আ	এ		হে	•			হু	টি	হা•		বা	•
II	{	মা		পা		না	-১		না		সর্না	সর্না	-১
	সম্	হু		যে	•			র	যে	হে		তা	•
I	না	সর্না		সর্না	সর্না	-না		না	সর্না		সর্না	-১	I
	হু	মি		প্র	ম	•		পা	হা		বা	•	•

I	ধা তো	ধণা   ধা মা° রি	-১ •	মা   পা অ নন্	পা   পা ত হ	-মা •	পা I দে
I	ধা হ	ধর্সী   ধা টি° তে	১ •	পা   মা মি লা	পা   মা তে চা	-জা •	-১ I হ্
I	জা তো	জমা   রা মা° রি	-১ •	রা   সা অ নন্	সা   সা ত হ	-১ •	সা I দে
I	রা হ	মা   মা টি তে	-১ •	মা   পা মি লা	র্সনা   র্সা তে° চা	-১ •	-ধা II ংহ্
II	মা সে	-পা   না ই এ	-১ •	না   র্সা ক আ	র্সা   র্সা শা ক	-১ •	র্সা I রি
I	না হ	-র্সা   র্সা ই অ	র্সা নে	-না   না • মি	র্সা   র্সা লি য়া	-ধা •	ধা I হে
I	ধা সে	-ধা   ধা ই এ	-১ •	মা   পা ক লোক্	পা   পা থ থ	-মা •	পা I রি
I	ধা হ	-র্সা   ধা ই অ	-১ •	পা   মা নে চ	পা   পা লি য়া	-১ •	পা I হে
I	মা প	পা   না থে বা	-১ •	না   র্সা ধা ল	র্সা   র্সা ত ল	-১ •	র্সা I ত
I	না পা	র্সা   র্সা যা ৭	-র্সা •	না   না পহ্ ব	র্সা   র্সা ত ক	-ধা •	ধা I ত

I	ধা হ	-১   ধা ই ব	-১ •	মা   পা লে এ	পা   পা ক হ	-মা •	পা I যে
I	ধা ভা	ধর্সী   ধা ডি° রা	পা ফে	-১   মা • লি	পা   মা বে ভা	-জা •	-১ I হ্
I	জা হ	-মা   রা ই ব	-১ •	রা   সা লে এ	সা   সা ক হ	-১ •	রা I যে
I	রা ভা	রমা   মা ডি° রা	-১ •	মা   পা কে লি	সর্না   সী বে° ভা	-১ •	-ধা I •হ্
I	ধা অ	পা   ধা ব শে	-পা •	মা   পা বে জী	পা   পা ব বে	-মা •	পা I ব
I	ধা ম	ধর্সী   ধা হা° বা	-১ ৭	পা   মা জা কু	পা   মা রা ই	-জা •	জা I লে
I	জা তো	জমা   রা মা° রি	-১ •	রা   সা দে হে	সা   সা র কো	-১ •	সা I লে
I	রা বে	মা   মা ন গো	-১ •	মা   মা আ প্র	পমা   পা র° বি	-১ •	পা I লে
I	মা হ	পা   না টি হ	-১ •	না   সী দ যে	সী   সী র হু	-১ •	সী I থ
I	না হ	সী   রী টি হ	সী দ	-না   না • যে	সী   সী র হ	-পা •	ধা I থ

I ধা      ধণা | ধা      -১      পমা | পা      পা | পা      -মা      পা I  
 হ      টি•      হ      •      দ•      রে      র      আ      •      না

I ধা      ধর্সী | ধা      -১      পা | মা      পা | পা      -জা      -১ I  
 বি      শা•      র      •      তো      যা      র      পা      •      র্

I জা      জমা | রা      -১      রা | সা      সা | সা      -১      সা I  
 হ      টি•      হ      •      দ      যে      র      আ      •      না

I রা      রমা | মা      -১      মা | মা      সর্না | সর্না      -১      -গধা II II  
 বি      শা•      র      •      তো      যা      র•      পা      •      • র্

হুইটি হৃদয়ে একটি আসন পাতিয়া বসে হে হৃদয়নাথ ।  
 কল্যাণকরে মঙ্গলডোরে বাঁধিয়া রাখো হে দৌহার হাত ॥  
 প্রাণেশ, তোমার প্রেম অনন্ত জাগাক হৃদয়ে চিরবসন্ত.  
 যুগল প্রাণের মধুর মিলনে করো হে করুণনয়নপাত ॥  
 সংসারপথ দীর্ঘ দারুণ, বাহিরিবে ছুটি পান্থ তরুণ,  
 আজিকে তোমার প্রসাদ-অরুণ করুক প্রকাশ নব প্রভাত ।  
 তব মঙ্গল, তব মহত্ত্ব, তোমারি মাধুরী, তোমারি সত্য—  
 দৌহার চিন্তে রক্তক নিত্য নব নব রূপে দিবস-রাত ॥

II { মা -গমা রা | রা সা সর। | নুসা -নুসরা রা | রা রসা রা I  
 হ • ই টি হু দ রে• এ• ••ক্ টি আ স• ন

I সা রা রপা | পা পা পধপা | মপা -মপধা পা | মজ্ঞা -১ -১ } I  
 পা তি রা• ব সো হে•• হৃদ ••• র না• • থ্

I মা -পা পা | পা পা পধা | মা -পা পনা | না সনা সা I  
 ক ল্ লা ন ক রে• ম ঙ্ গ• ল ভো• বে

I নর্সা -নর্সরা সা | গা ধপা পা | মপা -মপধা পা | মজ্ঞা -১ -১ II  
 বাবি ••• রা রা খো• হে দৌহা ••• র হা• • ত্

[ র্জসা সনা না ]

II { মা পা পা | না নর্সা -ধনর্সা | সা সা সা | সনা -সা সা I  
 প্রা পে শ তো মা• ••ক্ প্রে ম অ ন• ন্ ত

I র্জসা সনা -১ | ধা পা পধা | মা পরা রা | রা -১ ( র্জসা ) } I র্জসা I  
 জা• গা• ক্ হু হ রে• টি র• ব ল ন্ ত• ত•

I না না না | সনা সা সা | নর্সা নর্সরা সা | গা ধপা পা I  
 য় গ ল প্রা• পে ব ম• ধু•• ব বি ল• নে

I মা পা পা | পা পা পধা | মপা -মপধা পা | মজা -১ -১ II  
ক বো হে ক ক ৭০ নয় ০০০ ন পা০ ০ ত্

II সা -১ সা | সা সা সরা | নুসা -নুসরা রা | রা রসা -রা I  
ন ৬ সা র প ৭০ দী০ ০০০ ব দা ক০ ৭

I সা রা রপা | পা পা পধা | মপা -মপধা পা | মপা মজা -১ I  
বা হি রি০ বে হু টি০ পা০ ০০০ ৭ ত০ ক০ ৭

I মা পা পা | পা পা পধা | মা পা পর্সা | সা সা -মর্সরা I  
আ জি কে তো মা র০ প্র সা দ০ অ ক ০০৭

I সর্সা পা পা | ধা পা মপা | মপা -মপধা পমপা | মজা -১ -১ I  
ক০ ক ক প্র কা ৭০ নয় ০০০ প্র০০ ভা০ ০ ত্

[ রর্সা সা সা ]

I {মা পা পা | -না না ধনর্সা | সা সা সা | সর্না -সা সা I  
ত ব ম ৬ গ ল০০ ত ব ম হ০ ৭ ত

I সর্সা সা পা | ধা পা পধা | মপা -মপর্সা রা | রা -১ ( রর্জা ) } I রর্সা I  
তো০ মা রি মা ধু রী০ তোমা ০০০ রি স ৭ ত০ ত০

I না না না | সর্না -সা সা | সা নর্সর্সা সা | পা -ধা পা I  
কৌ হা র টি০ ৭ তে র হ০০ ক নি ৭ ত

I মা পা পা | পা ধা পধা | মপা -মপধা পমপা | মজা -১ -১ II II  
ম ব ম ব ক পো দিব ০০০ স০০ বা০ ০ ত্

যে তরুণীখানি ভাসালে হুজনে আজি, হে নবীন সংসারী,  
 কাণ্ডারী কোরো তাঁহারে তাহার যিনি এ ভবের কাণ্ডারী ॥  
 কালপারাবার যিনি চিরদিন করিছেন পার বিরামবিহীন  
 শুভযাত্রায় আজি তিনি দিন প্রসাদপবন সঞ্চারি ॥  
 নিয়ো নিয়ো চিরজীবনপাথেয়, ভরি নিয়ো তরী কল্যাণে ।  
 সুখে দুখে শোকে আধারে আলোকে যেয়ো অমৃতের সন্ধানে ।  
 বাঁধা নাহি থেকে আলসে আবেশে, ঝড়ে ঝঙ্কার চলে যেয়ো হেসে,  
 তোমাদের প্রেম দায়ো দেশে দেশে বহুতর মাঝে বস্তার ॥

II সা সা সা | গা গা গমা | পা পা না | পা না না I  
 যে ত র গী খা নিং ভা সা লে হ জ বে

I গঁসা সা সা | সা নসঁসা সা | না -খনসা সঁনা | গঁপা -1 -1 I  
 অ জি হে ন বী০০ ন স ০০৬ সা০ স্বী • •

I পা -ধা গঁসা | গা গা গধা | পা গধা পা | মা গা -1 I  
 কা গ্ ডা স্বী কো স্বো০ তাঁ হা০ রে তা হা হ

I গঁসা গা গা | গমা গমপা মা | গমা -রা গা | গঁসা -1 -1 II  
 যি নি এ ভ০ বে০০ র কা০ গ্ ডা স্বী • •

[ পা ]

II { মা -পা পা | গঁনা না -খনসা | সা সা সা | সঁনা গঁসা -1 I  
 কা ল পা রা বা ০০৬ যি নি চি র০ দি য

I গঁসা সা সা | -1 সঁসঁসা -1 | ননা -নধা পা | গঁনধসা না -1 } I  
 ক রি হে ল্ পা০০ হু বিরা ০০ য বি০০ স্বী ল্

I সা সা সা | -1 গঁমা -পা | গঁপা মা গা | গঁরা সা -1 I  
 ত ত বা ৭ ডা০ হু আ০ জি তি নি০ দি ল্



I সী গী রী | সী নরী সী | নরী -ধা না | ণী -১ -মা I  
এ লা ব প বং ন লং ন্ চা রি • •

I গা গা গা | গমা গমপা মা | গমা -রা গা | রসা -১ -১ II  
বি নি এ ভং বেংং ব কাং ৭ ডা রী • •

II { সা সা সা | সপা পা পা | পা পা পা | পধা পমা গমা I  
নি য়ো নি য়োং চি ব জী ব ন পাং ধেং যং

I পা ধা পা | ধগরী পা গধা | পধা -মপা মা | গা -১ -১ I  
ভ য়ি নি য়োংং ত রীং কং ংল্ লা নে • •

I গগা গা গা | গা গরা গা | মা মপা মা | গা গরা গা I  
হু খে হু খে শোং কে জী ধা য়ে জী লোং কে

I গগা গা গা | গমা গমপা মা | গমা -রা গা | রসা -১ -১ I  
বে য়ো অ য়ং ভেংং ব লং ন্ ধা নে • •

[পপা]

I { মপা -১ পা | পনা না নরী | সী নসরী সী | সী সী সী I  
বাধা • না হি ধে কোং জা লংং সে জা বে শে

I গরী সী সী | -১ সররী -১ | ননা -নধা পা | পনধা -সরী না } I  
ঝ ডে ঝ ন্ ঝাংং য্ চলে ংং য়ে য়োং ংহে সে

I সী গী গী | -১ গরপী -১ | গরপী রী গী | গরী সী সনা I  
ভো মা দে ব প্রেংং ম্ দিং য়ো দে শেং দে শেং

I সী -নরী রী | সী সী সী | নরী -ধা না | ণী -১ -মা I  
বি ংল্ শে ব মা কে বিং স্ তা রি • •

I গা গা গা | গমা গমপা মা | গমা -রা গা | রসা -১ -১ II II  
বি নি এ ভং বেংং ব কাং ৭ ডা রী • •

ভোমায় সাজাব যতনে কুশুমে রতনে

কেয়ুরে কঙ্কণে কুঙ্কুমে চন্দনে ॥

কুস্তলে বেষ্টিত স্বর্ণজালিকা, কণ্ঠে দোলাইব মুক্তামালিকা,

সীমন্তে সিন্দূর অরুণ বিন্দুর—চরণ রঞ্জিব অলঙ্ক-অঙ্কনে ॥

সখীরে সাজাব সখার প্রেমে অলঙ্ক্য প্রাণের অমূল্য হেমে ।

সাজাব সাকরণ বিরহবেদনায়, সাজাব অক্ষয় মিলনসাধনায়—

মধুর লজ্জা রচিব সজ্জা দুগল প্রাণের বাণীর বন্ধনে ॥

II না -৭ সী -৭ | -৮ -৭ -৭ -দা I পা দা -সী না | দা দা পা -৭ I  
তো • মা • • • • স্ব সা জা • য য ত নে •

I মা পা -দা পা | মা পদপা মা -গা I গা গা -মা মা | মা -৭ মা গা I  
ক সু • মে য ত • • নে • কে হু • রে ক ঙ্ ক নে

I মা -পা পা গদা | গদা -৭ পা পা I গা -মা -পা -দা | পা -দা -না -সী I  
ক ঙ্ ক মে চ • ম দ নে সা • • • জা • • •

I নসী -না -দা -পা | -৭ -৭ -৭ -৭ I না -৭ সী -৭ | -৭ -৭ -৭ -৭ I  
য • • • • • তো • মা • • • • স্ব

I মা -দা দা দা | না -৭ সী সী I খাঁ -৭ খাঁ খাঁ | -সী না সী -৭ I  
ক য ত লে বে স্ব টি য য স্ব ৭ জা • লি কা •

I সী -খাঁ খাঁ খাঁ | খাঁ -৭ সী সী I না -৭ সী নসী | -না দা পা -৭ I  
ক ৭ ঠে গো লা • ই ব সু ক জা মা • • লি কা •

I -গা -মা -পা -দা | -না -সী -জা -খাঁ I -সী -৭ -৭ -৭ | -৭ -৭ -৭ -৭ I  
• • • • • • • • • • • • • • •

I <sup>১</sup>জা জা -১ জা | জা -রা জা জা I রা জা -মা জা | জা -খা খা সা I  
 নো ম নু তে সি নু পু ব অ ক . ৭ বি নু হ ব

I গা সা -জা জা | জা -খা সা সা I না সা -১ খা সা | নসা -না দা পা I  
 চ ব . ৭ ব নু জি ব অ ল কৃ ত . অ . ঙ্ ক নে

I গা -মা -পা -দা | পা -দা -না -সা I নসা -না -দা -পা | -১ -১ -১ -১ I  
 সা . . . জা . . . ব . . . . .

I না সা -১ খা সা | নসা -না দা পা I না -১ সা -১ | -১ -১ -১ -১ II  
 কে য় . রে . ক . ঙ্ ক নে . তো . মা . . . . য়

II { সা সা -দা দা | দা দা পা -দা I মা পা -দা পা | মা -পদপা মগা -১ I  
 স খী . রে সা জা ব . স খা . ব প্রে . . . . মে . .

I গা গা -মা মা | মা -১ পমা -গা I গা মা -গা গা | খা -১ সা -১ I  
 অ ল কৃ খ প্রা . ৭ . ব অ য় ল ল হে . বে .

I মা -দা -১ দা | না না সা সা I <sup>১</sup>খা খা -সা সা | না না সা -১ I  
 সা জা . ব স ক ক ৭ বি ব . হ বে দ না য়

I সা খা -মা মা | মা -১ পা মা I গা মা -গা গা | খা খা সা -১ I  
 সা জা . ব অ কৃ খ য় মি ল . ন সা খ না য়

I <sup>১</sup>জা -১ -১ -১ | -খা -১ -সা -১ I <sup>১</sup>জা জা -১ জা | জা -রা জা -১ I  
 . . . . . ম য় . ব ল জ্ জা .

I রা জা -রমা জা | খা -১ সা -১ I গা সা -জা জা | খা খা -সা সা I  
 ৬ টি . . ব স জ্ জা . য় গ . ল প্রা ৭ . ব

I না সী -১ সী | নসী না দা পা I গা -দা -পা -দা | পা -দা -না -সী I  
 বা দী • ব • ব • দ্ ব বে দা • • • দা • • •

I নসী -না -দা -পা | -১ -১ -১ -১ I না -সী সী সী | নসী -না দা পা I  
 ব • • • • • • • • • ক্ ঙ্ ক্ যে • চ • দ্ ব বে

I না -১ সী -১ | -১ -১ -১ -১ II II  
 ভো • দা • • • • দ্

সুমঙ্গলী বধু, সজ্জিত রেখো প্রাণে স্নেহমধু। আহা।  
 সত্য রহো তুমি প্রেমে, ধ্রুব রহো ক্ষেমে—  
 হৃৎথে মৃৎথে শাস্ত রহো হাস্তমৃৎথে।  
 আঘাতে হও জয়ী অবিচল ধৈর্যে কল্যাণময়ী। আহা ॥  
 চলো শুভবুদ্ধির বাণী শুনে,  
 সৰুপন নয়তাপ্তে চারি দিকে শাস্তি হোক বিস্তার—  
 ক্ষমান্বিত করো তব সংসার।  
 যেন উপকরণের গর্ব আত্মারে না করে খর্ব।  
 মন যেন জানে, উপহাস করে কাল ধনমানে—  
 তব চক্ষে যেন ধূলির সে ফাঁকি নিত্যেরে না দেয় ঢাকি। আহা ॥

II { সা সা -দা দা | দা -১ পা -দা I মা -পা -১ -১ | -জা -১ -১ -১ I  
 সু ম ও গ লো . ব . ধু . . . . .

I পা -বা . গা গা | দা -পা দা -পা I মা -পা মা -১ | -১ -১ -১ -পা I  
 স ম্ টি ত যে . খো . প্রা . পে . . . . .

I মা -পা -দা মপা | মজা -১ -১ -১ I সা -রা -জা -রা | জা -১ -১ -১ I  
 মে . হ ম ধু . . . . . আ . . . . . হা . . . . .

I { দা -১ দা গা | সা -১ খা সা I গা -১ সা -১ | গা সা খা সা I  
 স ব্ ত ব হো . তু মি প্রে . মে . ধ্রু ব ব হো

I গসা -১ গা -১ | -দা -১ -১ -১ I সা -জা জা -১ | খা -১ সা -১ I  
 ক্ষে . . মে . . . . . হৃ ক্ খে . সু . খে .

I সা -জা -১ রা | জা -রা জা -১ I জা -মা -১ জা | খা -১ সা -১ I  
 না . ম্ ত ব . হো . হা . স্ স মু . খে .

I জা -১ জা -১ | খা -১ সা -১ I খা -১ সা -১ | -১ -১ -১ -১ I  
 আ • বা • ডে • হ • ও • জ • ঙী • • • • •

I গা সা খা সা | গা -১ গা -দা I গা -দা গা গা | দা -১ গা -১ I  
 অ বি চ ল বৈ হ বে • ক ল লা ন ম • ঙী •

I সা -রা জা -রা | জা -১ -১ -১ II  
 আ • • • • • হা • • • • •

II সা মা মা মা | মা -১ মা মা I মা -পা দা -পা | মা -পা মা -১ I  
 চ লো ত ত হৃ হৃ ধি ব বা • ঙী • ত • নে •

I মা পা না পা | মা -পা জা রা I জা -রা জা -১ | সজা জা জা রা I  
 ন ক ক ন ন ম ম তা ও • পে • চা • বি দি কে

I জা -রা জা -মা | জা -১ জা -১ I সা -১ -১ -১ | দা গা সা -১ I  
 না নৃ তি • হো হৃ বি নৃ তা • • হৃ ক মা দি গ্

I সা -১ সা -১ | সা -খা -১ -১ I সা খা জা -খা | সা -১ -১ -১ I  
 ব • ক • রে • • • • • ত ব স ও সা • • হৃ

I {দা দা দা গা | গা সা খা সা I গা -১ সা -১ | গা -১ জা জা I  
 বে ন উ প ক র পে র গ হৃ ব • আ • জা রে

I খা -১ সা সা | গা -সা গা -দা I {সা রা জা রা | জা -রা জা -১ I  
 না • ক রে ব হৃ ব • ম ন বে ন জা • নে •

I মা পা দা গা | দা পা মা -পমা I জা মা জা -খা | সা -১ -১ -১ I  
 উ প হা স ক রে কা • লৃ খ ন মা • নে • • • •

I দা দা দা -১ | দা -১ পা পা I পা পা পা পা | পা -মপা গদা -১ I  
 . ড ব চো ক খে . খে ন হুঁ লি র সে কা .. কি .

I -১ -১ -১ -১ | মা -১ পা পা I দা -পা মা -পমা | জা -রা জা -১ I  
 . . . . নি ৭ তে যে না . বে . র্ . তা . কি .

I সা -রা -জা -রা | জা -১ -১ -১ II II  
 বা . . . . হা . . . .

প্রেমের মিলনদিনে সত্য সাক্ষী যিনি অন্তর্যামী

নমি তাঁরে আমি— নমি নমি।

বিপদে সম্পদে সুখে দুখে সাথি যিনি দিনরাতি অন্তর্যামী

নমি তাঁরে আমি— নমি নমি।

ভিমিররায়ে যার দৃষ্টি তারায় তারায়, যার দৃষ্টি জীবনের মরণের সীমা পারায়,

যার দৃষ্টি দীপ্ত সূর্য-আলোকে অগ্নিশিখায়, জীব-আত্মায় অন্তর্যামী

নমি তাঁরে আমি— নমি নমি।

জীবনের সব কর্ম সংসারধর্ম করো নিবেদন তাঁর চরণে।

যিনি নিখিলের সাক্ষী, অন্তর্যামী

নমি তাঁরে আমি— নমি নমি॥

II { সা সদা দা দা | দা দা দা দপা I পা -১ পা পা | -১ পদা দা দর্শা I  
প্রে মে০ ব মি ল ন দি বে০ স ৭ ত সা ক থী০ যি নি০

I গা -১ দা -পা | মজ্জা -রা জ্ঞা -গা I গা দা পা মা | জ্ঞা -রা জ্ঞা -মা I  
অ ন্ ত ব্ যা • • য়ী • ন মি তাঁ রে আ • যি •

I জ্ঞা থা -জ্ঞা থা | সা -১ -১ -১ I সর্গা সর্গা সর্গা -১ | সর্গা -১ গর্গা সর্গা I  
ন যি • ন যি • • • বি প দে • স ম্ প দে

I গা গর্গা গর্গা গা | গা -দা দপা গা I গা গা গা গদা | গদা -পা পা -দা I  
সু খে০ হ খে সা • যি • • যি নি দি ন • রা • তি •

I মপা -জ্ঞা জ্ঞা -রা | জ্ঞা -রা জ্ঞা -গা I গা দা পা মা | জ্ঞা -রা জ্ঞা -মা I  
অ • ন্ ত ব্ যা • য়ী • ন মি তাঁ রে আ • যি •

I জ্ঞা থা -জ্ঞা থা | সা -১ -১ -১ I { সা সা সা সা | -১ সা সা রা I  
ন যি • ন যি • • • তি যি ব্ রা • য়ে থা ব্



I জা -মা মা -১ | মপা মা -পমা জরা I জা -১ জা -মা | জা -রা জা -১ I  
 হৃ ব্ টি • তা• রা •ব্ তা• রা য়্ ধী হৃ হৃ ব্ টি •

I জা মা মা জা | আ সা ৭দা গা I সা সখা -জা আ | সা -১ সখা গা I  
 জী ব নে র য ব নে র সো মা• • পা রা য়্ ধী• ব

I সা -রা রা -জা | (-১ -১ -১ -১) I সা -১ সা সা I -১ সা আ সা | গা -১ -দা -পা I  
 হৃ ব্ টি • • • • • দী প্ ত সূ হৃ ব আ লো কে • • •

I পা -১ পপা দা | পা -১ -১ -১ I দা পা মা -পমা | জা -রা -জা -১ I  
 অ গ্ নি• শি বা • • র জী ব আ • • জা • • র্

I জা -মা মা -১ | মা -১ মা -দা I পা মা জা রা | জা -রা জা -মা I  
 অ ন্ ত হৃ মা • মী • ন মি তাঁ রে আ • মি •

I জা আ -জা আ | সা -১ -১ -১ I দা দা গা সা | সা সা সখা -গা I  
 ন মি • ন মি • • • জী ব নে র স ব ক• হৃ

I সা -১ -দা -গা | সা -জা জা জা I জা : -স: সা -১ | গা জা জা জা I  
 ম • • • স হ্ সা র• ধ হৃ ম • ক র• নি বে•

I জা আ -জা আ | গা সপা গা -দা I পা পপা গা গদা | ৭দা ৭দা দা -পা I  
 দ ন তাঁ হৃ চ ব• নে • যি নি• নি যি• লে র পা হৃ

I মজা -১ -১ -১ | -১ -১ -১ -১ I জা -মা মা -১ | মা -১ মা -দা I  
 যী• • • • • অ ন্ ত হৃ মা • মী •

I পা মা জা রা | জা -রা জা -মা I জা আ -জা আ | সা -১ -১ -১ II II  
 ন মি তাঁ রে আ • মি • ন মি • ন মি • • •

নবজীবনের যাত্রাপথে দাও দাও এই বর হে হৃদয়েশ্বর—

প্রেমের বিস্ত পূর্ণ করিয়া দিক চিত্ত ;

যেন এ সংসারমাঝে তব দক্ষিণমুখ রাজে ;

সুখরূপে পাই তব ভিক্ষা, দুখরূপে পাই তব দীক্ষা ;

মন হোক ক্ষুদ্রতামুক্ত, নিখিলের সাথে হোক যুক্ত,

শুভকর্মে যেন নাহি মানে ক্রান্তি।

শান্তি শান্তি শান্তি ॥

II { পা পা পা -১ | পা -১ পা পা I পা -১ পা পক্ষা | ক্ষা -ধা -ক্ষা -১ I  
ন ব জী • ব • নে র যা ৎ ত্রা প • থে • • •

I গা -মা -গা -১ | গা -ক্ষা পা -পক্ষা I গা -১ -১ -১ | গা -পা গা গমা I  
দা • ও • দা ও এ ই ব • • র হে • হু ধ •

I গা -পা -গা -রা | সা -১ -১ -১ } I { গা -পা গা রা | গা -রা সা -১ I  
রে • • • স্ব • • র প্রে • মে র বি ৎ ত •

I ( গা -পা পা পা | ক্ষা পগা গা -রা I গা -রা সা -১ | -সা -রা -গা -পা ) } I  
পূ র ৎ ক রি রা • দি ক্ চি ৎ ত • • • • •

I গপা পা পা -১ | পা -১ পা পা I পা -ক্ষা পা -১ | -১ -১ -১ -১ I  
যে • ন এ • স ঙ্ সা র মা • থে • • • • •

I ক্ষা পা ধা -১ | ধা ধা ধা ধা I ধা -১ ধা -১ | -১ -১ -১ -১ I  
ত ব দ ক্ বি ৎ য় স্ব রা • জে • • • • •

I পা ধা না না | না -১ না না I না -১ না -১ | -১ -১ -১ -১ I  
সু স্ব রূ পে পা ই ত ব ভি ক্ ধা • • • • •

I ধা না সা সা | সা -১ সা সা I সা -না র্গা -১ | -১ -১ -১ -১ I  
 হু খ ক পে পা ই ত ব দী ক খা . . . . .

I সা র্গা সা -রা | র্গা -১ র্গা রা I রা -১ রা -১ | -সা -১ -১ -১ I  
 ব ব. হো ক কু . জ. তা যু ক ত . . . . .

I না নরা রা র্সা | সা সা সা -না I ধনা -১ ধা -১ | -১ -১ -১ -১ I  
 নি খি. লে র. সা ধে হো ক যু. ক ত . . . . .

I গা গা গা -রা | র্গা -রা রা র্সা I র্সা রা রা রা | রা -সা সা -১ I  
 ত ত ক কু যে. . যে ব. না. হি মা নে রা ন্ তি .

I সা -১ সা -১ | সা -১ সা -১ I সা -১ সা -১ | -১ -১ -১ -১ II II  
 শা ন্ তি . শা ন্ তি . শা ন্ তি . . . . .

### ଉତ୍ତର ଫଳାଫଳ

পূর্বগগনে উদ্ভিল

କନ୍ୟାଗୀ ଶୁକତାରୀ ।

## ভরণ অন্নগরশ্মি

## ভাঙে অন্ধতামসী

रञ्जनीर कारा ॥

II সা -রা মা -পা -১ -১ -১ "র্জর্জা গা -দা -১ -পদগদা পা -১ -১ -১  
 ও . ভ . . . . . প্র . জা . . . . . ভে . . . .

মা -জ্ঞা -। জ্ঞা রসা রমা মা -জ্ঞা রসা রা সা -। রা -মঙ্গরজ্ঞা রা সা  
 পৃ • স্ব ব গ • গ • বে • উ • দি ল • ক • • • ল লা নী

রা মা যপা -১      -১ -১ -১ -১ -১ -১ -১ -১      পা -১ -১ -১  
 শু ক ডা .      . . . . .      . . . . .      ঙা . . . . .

পমা পা<sup>১</sup> গা -দা গা বদা গা<sup>২</sup> 'সাঁ -১ সাঁ -১ -১ পা -দসাঁ 'সাঁ -১  
 ক. ক গ . অ ক. গ ব . শ্রি . . ভা . . ঙে .

-১ সঁ। -মা পা      দা দরঁ। সঁ। -১      ণা ণা ণসঁ। সঁ।      'দা' -১ পা -১  
 • অ    ণ    ধ      তা    ম •    সী    •      র    জ    নী •    র      কা    •    রা    •

রা -মঙ্গরজ্ঞা রা সা      রা মা রমা -পা      -মপা -দা -পদা -ণা      -দণা -সাঁ -ণসাঁ -র্জা  
 ক .. . ল লী      ক ত। .      . . . . .      . . . . .

ମର୍ମା -ମର୍ମା -ମର୍ମା -ମର୍ମା	-ମର୍ମା -1 -1 -1	ମା -ମା ମର୍ମା -1	-1 -1 -ମର୍ମା ମର୍ମା
ମା. . . . .	. . . . .	ଂ . ଙ .	. . . ଂ .

গা -দা -১ -পদগদা      পা -১ -১ -১      গদা -১ দা দা      দা পা: -জ্ঞ: -১  
 ভা • • • • •      তে • • •      গু ঝ ব গ      গ নে • •

পা দা পা -১ -১ -১ -১ -১ দা -১ দা দা দা পদগা -দপজা -১  
 উ দি ল . . . . . গু হু ব গ গ নে . . . . .

পা দা পা -১ -১ -১ -১ -১ মপদা -গর্সর্গা -১ -র্জর্গা গর্সর্গা -১ -১ -১  
 উ দি ল . . . . . গু . . . . . হু ব . . . . .

-১ -১ গা -দা দা পাঃ -জাঃ -১ পা দা পা -১ -১ -১ -১  
 . . গ . গ নে . . . . . উ দি ল . . . . .

রা -মজরজা রা সা রা মা রমা -পা -মপা -দা -পদা -গা -দগা -র্গা -গর্গা -র্গা  
 ক . . . . . ল নী শু ক তা . . . . . . . . . .

র্গগা -র্গর্গা -দপা -মজা -রসা -১ -১ -১ রা -মা মপা -১ -১ -১ -মপা গর্সর্গা  
 রা . . . . . . . . . . শু . . . . .

গা -দা -১ -পদগদা পা -১ -১ -১ মা পা গা -দা গা গদা গা গর্গা গর্গা  
 ভা . . . . . তে . . . . . ত ক গ . . . . . অ ক . . . . .

-১ গর্গা -১ -১ মা পা গা -দা গা গদা গা গা -মা -পা -গা -দা  
 . . . . . ত ক গ . . . . . অ ক . . . . .

-গদা -গর্গা গর্গা -১ মা -পর্গা গর্গা -১ -১ গর্গা -মা পা দা দর্গা গর্গা -১  
 . . . . . . . . . . . . . . .

গা গা গর্গা গর্গা গা -দা পা -১ -১ পা -দমা পা দা দর্গা গর্গা -১  
 র জ নী র কা . . . . . . . . . . . . . . .

গা গা গা গা গা -পা -গা -১ -র্গা -১ -র্গর্গা -১ গা -দা -পা -১  
 র জ নী র কা . . . . . . . . . . . . . . .

-। पा -दया पा दा दरी सी -। पा पा सी सी पा -दा पा -।  
 • डा • • डे डा म० जी • र क मो र का • रा •

रा -मञ्जरञ्ज रा सा रा सा रमा -पा -मपा -दा -पदा -पा -दपा -सी -गर्सा -री  
 क • • • न ना नी सु क डा • • • • • • • • • • •

सपा -सर्सा -दपा -मञ्जा -रसा -। -। -। रा -या मपा -। -। -। -। गर्सा  
 रा • • • • • • • • • • • • • • • • •

पा -दा -। पदपदा पा -। -। -। II II  
 डा • • • • • ते • • •

হে নূতন,  
 দেখা দিক আর-বার জন্মের প্রথম শুভক্ষণ ।  
 তোমার প্রকাশ হোক কুহেলিকা করি উদঘাটন  
 সূর্যের মতন ॥  
 রিক্ততার বন্ধ ভেদি আপনারে করো উন্মোচন ।  
 ব্যক্ত হোক জীবনের জয়,  
 ব্যক্ত হোক তোমামাঝে অসীমের চিরবিস্ময় ।  
 উদয়দিগন্তে শঙ্খ বাজে, মোর চিত্তমাঝে  
 চিরনূতনে দিল ডাক  
 পঁচিশে বৈশাখ ॥

II সা -দা -১ দা | পা -১ -১ -১ I পা পা প -গা | দা পা মজা -১ I  
 হে . . নু ত . . নু দে খা দি ক্ জা র বা . হু

I পা -১ গা দা | পা জা মা জা I খা -১ সা -১ | -১ -১ -১ -১ I  
 জ নু মে র প্র থ ম শু ভ ক্ খ . . . . গ্

I { দা দা গা সা | সা -১ -খা গা I সা -১ -১ -১ | -১ -১ -১ -১ I  
 তো মা র প্র কা . . শ হো . . . . . ক্

I সা জা জা জা | খা খা খা -১ I খা -১ সা -১ | গা -১ জা জা I  
 ক্ হে লি তা ক রি উ দ বা . ট নু সূ র্ য়ে র

I খা -১ সা -১ | -১ -১ -১ -১ } II  
 য . ত . . . . নু

II { পা -১ -১ পা | পা -১ -১ পা I পা -১ পা পা | পা -১ -দা -১ I  
 রি . ক্ ত তা . . র ধো ক্ খ ভে দি . . .

I পা পা মা মা | মা মা মা-পা I মা-দা পা -১ | -১ -১ -১ -১ I  
 আ প না বে ক র উ ন্ মো . চ . . . . ন্

I {দা -১ -১ পা | সা -১ -১ -১ I পা জ্ঞা খা . খা | সা -১ -১ -১ I  
 বা . ক্ ত হো . . ক্ জী ব নে র জ . . য্

I জ্ঞা -১ -১ রা | জ্ঞা -১ -১ -১ I জ্ঞা র্মা র্মা জ্ঞা | খা সা পা দা I  
 বা . ক্ ত হো . . ক্ ভো মা মা বে অ নী মে র

I সা জ্ঞা খা -১ | সা -১ -১ -১ I [রা রা রা রা জ্ঞা -১ রা -১  
 চি র বি . অ . . য্ {জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা | খা -১ সা -১ I  
 উ দ র দি . গ ন্ তে .

জ্ঞা -১ -১ রা জ্ঞা -১ সা -১]  
 I দা -১ -১ পা | পা -১ সা -১ I -১ -১ দা -১ | দা -১ -১ পা I  
 শ . ত্ ব বা . জে . . . . মো য় চি . ত্ ত

I পা -১ সা -১ | -১ -১ -১ -১ I জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা I  
 মা . বে . . . . চি র নু ত নে বে দি ল

I জ্ঞা -১ -১ -১ | -খা -১ -সা -১ I সা জ্ঞা খা -১ | সা -১ পা-দা I  
 ভা . . . . ক্ প চি শে . বৈ . শা য্

I দা-জ্ঞা -১ খা | সা -১ -১ -১ II II  
 হে . . . ন্ ত . . . ন্



ওই মহামানব আসে ।

দিকে দিকে রোমাঞ্চ লাগে মৰ্জ্বলির ঘাসে ঘাসে ॥

সুরলোকে বেজে ওঠে শব্দ, নরলোকে বাজে জয়ডঙ্ক—

এল মহাজয়ের লগ্ন ।

আজি অমরাত্রির দুর্গতোরণ যত ধূলিতলে হয়ে গেল ভগ্ন ।

উদয়শিখরে জাগে 'মাইভঃ মাইভঃ' নবজীবনের আশ্বাসে ।

'জয় জয় জয় রে মানব-অভ্যুদয়' মল্লি উঠিল মহাকাশে ॥

II { জ্ঞা -১ ঋা সা | গা -১ দা পা I মা -১ পা -১ | -১ -১ -১ -১ I  
ওই • ম হা মা • ন ব আ • সে • • • • •

I ( সা -ঝা -গা -মা | -পা -দা -দা -জ্ঞা ) } I মা দা দা গা | গা সা -ঝা সা I  
রে • • • • • দি কে দি কে যো মা ন চ

I না -১ সা -১ | -১ -১ -দা -১ I জ্ঞা -১ জ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞা -১ ঋা সা I  
লা • গে • • • • • ম ব ত ধ্ লি ব ষা সে

I গসা -১ গা -১ | -দা -১ -১ -১ I -সা -ঝা -গা -মা | -পা -দা -দা -জ্ঞা II  
বা • • সে • • • • • • • • • • • • •

II দা দা গা সা | সা সা ঋা সা I না -১ সা -১ | -১ -১ -জ্ঞা -১ I  
সু র লো কে বে জে ও ঠে শ ঙ্ খ • • • • •

I জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা I জ্ঞা -১ জ্ঞা -রা | -মা -১ -১ -১ I  
ন র লো কে বা জে জ র ড ঙ্ ক • • • • •

I না সা ঋা সা | ঋা -১ সা সা I গসা -১ গা -১ | -দা -১ -১ -১ I  
এ ল ম হা জ ন্ মে র ল• গ্ ন • • • • •

I না খা গা মা | পা -১ পা পা I পা -১ পা পা | দা দা দা দা I  
 আ বি অ বা যা ৭ ত্রি ব হু হু গ তো ব ৭ ব ত

I জ্ঞা জ্ঞা খাঁ সী | গা গা দা গা I গা -১ সী -১ | -১ -১ -১ -১ I  
 ধু লি ত লে হ য়ে গে ল ভ গু ন . . . . .

I দা দা দা দা | না না সী সী I খাঁ -১ সী -১ | সী -না সী -১ I  
 উ দ য় শি ব য়ে জা গে মা . ভৈঃ . মা . ভৈঃ .

I জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা | খাঁ সী সী -খাঁ I গা -সী গা -১ | -দা -১ -১ -১ I  
 ন ব জী ব নে র আ ল্ লা . সে . . . . .

I জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞা রী জ্ঞা -১ I জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা | -খাঁ খাঁ খাঁ সী I  
 জ র জ য় জ য় য়ে . মা ন ব অ ভ্ ভু দ য়

I গা -১ জ্ঞা জ্ঞা | খাঁ খাঁ খাঁ সী I গা -সী গা -১ | -দা -১ -১ -১ I  
 ব ন্ ত্রি উ টি ল ম হা কা . শে . . . . .

I -সা -ঝা -গা -মা | -পা -দা -দা -জ্ঞা II II  
 . . . . .

একদিন যারা মেরেছিল তাঁরে গিয়ে

রাজার দোহাই দিয়ে

এ যুগে তারাই জন্ম নিয়েছে আজি,

মন্দিরে তারা এসেছে ভক্ত সাজি—

ঘাতক সৈন্তে ডাকি

‘মারো মারো’ গুঠে হাঁকি।

গর্জনে মিশে পুজামস্তকের স্বর—

মানবপুত্র তীব্র ব্যথায় কহেন, হে ঈশ্বর!

এ পানপাত্র নিদারুণ বিষে ভরা

দূরে ফেলে দাও, দূরে ফেলে দাও স্বরা ॥

II { সী -১ সী | -১ সী সী I সীনা নরী রা | রা রা রীসী I  
এ ক দি ন যা রা যে• বে• ছি ল তাঁ বে•

I সী না -১ | -১ -১ -১ I গা মা পা | ধা না -১ I  
গি রে • • • • রা জা র দো হা ই

I না সী -১ | -সী ( -পা -ধা ) } I -১ -১ I { সীনা গী গী | গী গী: -রী: I  
দি রে • • • • • এ• বু গে তা রা ই

I রীনা -১ রীনা | রীনা রীনা রীনা I রীনা গী -১ | -১ -১ -রীনা I  
জ ন য• নি যে• চে আ জি • • • •

I রা -১ রীনা | রীনা গী রা I সী সী সীনা | নধা -১ রীনা I  
ম ন দি• রে তা রা এ সে ছে• ভ ক ত•

I সীনা ধপা -১ | -১ -১ -১ } I { গী গী গী | গী -১ গী I  
সা জি• • • • • যা ত ক সৈ ন্ নে

I গী গী -১ | -১ -১ -১ I গীর্গী গী -১ | গীর্গী গী -১ I  
ভা কি . . . মা. যো . মা. যো .

I মী গী -১ | রী সী -১ } I সী -না নরী | রীর্সী সী সী I  
ও ঠে . হী কি . গ হু জ. নে. মি শে

I সীনা নরী রী | -সী সী সী I না -১ -১ | -১ -১ -১ I  
পূ. জা. য হু জে ব ব . . . হু

I সা সা সা | রা -১ রা I গা -১ গা | মা মা -১ I  
মা ন ব পু ৭ জ ভী ব. জ ব্য থা র্.

I পা পা পা | ধা ধা -১ I না -১ -১ | -১ -১ -১ I  
ক হে ন হে ঙ্গ শ . . . হু

I নরী সী সী | সী -১ সী I সীনা নরী রী | রীর্সী রীর্সী রীর্সী I  
এ. পা ন পা ৭ জ নি. দা. ক ৭. বি বে.

I রীর্সী না -১ | -১ -১ -১ I গী গী গী | গী গীর্গী -১ I  
ভ রা . . . দু. রে ফে লে দা. ও

I গী গী গী | রীর্গী রীর্গী -১ I রী সী -১ | -নরী -পা -ধা II II  
দু রে ফে লে দা ও হ রা . . .

সমুখে শান্তিপারাবার—

ভাসাও তরলী হে কর্ণধার ।

তুমি হবে চিরসাথি, লও লও হে ক্রোড় পাতি—

অসীমের পথে জ্বলিবে জ্যোতি ফুটতরকার ॥

মুক্তিদাতা, তোমার ক্ষমা তোমার দয়া

হবে চিরপাথেয় চিরযাত্রার ।

হয় যেন মর্তের বন্ধনক্ষয়, বিরাট বিশ্ব বাহু মেলি লয়—

পায় অন্তরে নির্ভয় পরিচয় মহা-অজানার ॥

II সা রা গা -১ | গা -পা পা -১ I পা -জ্ঞা প্পা -জ্ঞা | গা -মা -গা -১ I  
স রু খে • শা ন্ তি • পা • রা • বা • • র

I গা -জ্ঞা পা -১ | জ্ঞাপা গজ্ঞা গা -জ্ঞা I গা -পা গা -জ্ঞা | গা -জ্ঞা সা -১ I  
ভা • সা ও ভ • র • নী • হে • ক রু ৭ • ধা র

I পা প্পা পা -জ্ঞা | জ্ঞা -১ -পা -১ I ধর্সা সা সা -না | ধর্সা -নর্সা -১ -১ I  
তু মি হ • বে • • • চি • র সা • ধি • • • •

I পর্সা -১ -না -ধা | ধনা -ঃধঃ প্পা -ধপা I জ্ঞাপা -ধনা নধা পজ্ঞা | গা -১ -১ -১ I  
ল • • • ও ল • • ও হে • • ক্রো • • ড পা • তি • • •

I প্পা গা পা -১ | পা পা পজ্ঞা পজ্ঞা I প্পা -১ -জ্ঞা -গা | সা -র্গা র্গসা -না I  
অ সী মে রু প থে জ • লি • বে • • • জ্যো • তি •

I ধা না ধনর্সা ধনা | ধপা -১ -জ্ঞা -গা II  
ক্ ব ভা • • র • কা • • • র

II সা -রা গা -পা | গা -প্পা সা -১ I সা রা গা জ্ঞা | পা -১ -১ -১ I  
রু ক্ তি • দা • ভা • তো মা র ক্ মা • • •

I জ্ঞা পা ধা ধা | ণা -১ -ধা -পা I পা ধা না সী | সী -গী রী সনা I  
তো মা র দ য়া . . . হ বে চি র পা . . . থে য়.

I ধা পক্ষা ণা -পক্ষা | গা -১ -১ -১ I পা -১ পা গা | পা -জ্ঞা ধা পা I  
চি য়. য়া ৭ জ্ঞা . . . য় হ য় য়ে ন য য় তে য়

I ধা -সী সী সনা | সী -১ -১ -১ I সী সী -গী রী | রী -১ সী -না I  
ব ন্ ধ ন. ক . . . য় বি রা . ট বি. শ্ য .

I পধা -নসী সনা নধা | -নসী সনা ধপা -জ্ঞা I গপা -১ পা -১ | পা -জ্ঞা পা -১ I  
বা. . . হ. য়ে . . . লি ল. য় পা. য় অ ন্ ত . য়ে .

I পা -জ্ঞা ধা ণা জ্ঞা | গা মা গা -১ I সী -গী সী -না | ধপক্ষা -১ ণা -জ্ঞা I  
বি . য় ত য় প রি চ য় য . হা . অ. . . জা .

I গা -মা -গা -১ | -১ -১ -জ্ঞা -সী II II  
না . . . . . য়

হৃৎখের তিমিরে যদি জলে তব মঙ্গল-আলোক  
তবে তাই হোক ॥

মৃত্যু যদি কাছে আনে তোমার অমৃতময় লোক  
তবে তাই হোক ॥

পূজার প্রদীপে তব জলে যদি মম দীপ্ত শোক  
তবে তাই হোক ।

অশ্রু-জাখি-পরে যদি ফুটে ওঠে তব স্নেহচোখ  
তবে তাই হোক ॥

II সা-গা গা | গা গা -১ I গা গা -১ | গা গা -১ I গা -১-রা | রা-মা -১ I  
হ ক খে ব তি • মি রে • ব দি • অ • • লে • •

I -গা-১-১ | জ্ঞাপা-জ্ঞা I পা-না না | ধাপা-জ্ঞা I ধপা-মা-পা | না গা-মা I  
• • • ত ব • ম ঙ্গ ল আ • লো • • ক ব দি •

I রা -১-গমা | মগা -১-১ I -১-১-১ | সী সী -না I সী -১-গী | রা-সী -১ I  
অ • • • লে • • • • • ত-বে • তা • ই হো • •

I -১-১-১ | সী সী -না I ধা -১-নসী | না -১-১ I -১-না-পা | -পা-১-১ II  
• • ক ত বে • তা • • ই হো • • • • •

-১-১-১ II পা -১ পা | না ধা -না I সী সী -১ | সী সী -না I ধা-না-ধা | ধা-সী -১ I  
• • • য় ৎ তু ব দি • কা ছে • আ নে • তো • • মা • •

I -১-১-১ | -১-১-১ I সী সী গী | রা -১ রা I সী -১-১ | সী সী -না I  
• • • • • য় অ য় • ত ম • র লো • ক ত বে •

I ধা -১-সী | না -১-১ I -১-১-১ | ধা ধা -পা I পা -জ্ঞা-ধা | পা -১-১ I  
তা • ই হো • • • • ক ত বে • তা • ই হো • •

I -১-১-১ | -১-১-১ II  
• • • • • ক

-১ -১ -১ II ৳পা পা পা | পা পা পা I পা -১ -১ | পা -জ্ঞা -গা I গা -১ -জ্ঞা | গা -জ্ঞাপা জ্ঞা 'I  
 . . . পূ জা ব ঞ দী পে ত . . . ব . . . জ . . . লে . . . ব

I গা -১ -১ | গা গা -সা I গা -১ -সা | -পা -১ গা I রসা -১ -১ | সা সা -রা I  
 দি . . . ব ম . . . দী . . . . প্ত শো . . . ক্ত ত বে .

I গা -১ -সা | -পা -১ -গা I রসা -১ -১ | -১ -১ -১ I পা -১ গা | পা পা -ধা I  
 তা . . . . . ই হো . . . . . ক্ত অ শ্ৰ জ্ঞা বি .

I ৳র্সা সা -১ | সা সা -১ I সা র্সা -১ | সা -র্সা -র্সা I ৳র্সা -১ -১ | সা সা -না I  
 প রে . . . ব দি . . . ক্ত টে . . . ও . . . ঠে . . . ত ব .

I ধা -১ -না | -ধা -র্সা না I ৳পা -১ -১ | পা পা -জ্ঞা I গা -১ -জ্ঞা | -পা -১ -না I  
 য়ে . . . . . হ চো . . . . . ত বে . . . . . তা . . . . . ই

I ধপা -১ -১ | জ্ঞা গা -১ I গা -১ -সা | -পা -১ -গা I রসা -১ -১ | -১ -১ -১ II II  
 হো . . . ক্ত ত বে . . . তা . . . . . ই হো . . . . . ক্ত



আমাদের শান্তিনিকেতন আমাদের সব হতে আপন ॥  
 তার আকাশ-ভরা কোলে মোদের দোলে হৃদয় দোলে,  
 মোরা বারে বারে দেখি তারে নিত্যই নূতন ॥  
 মোদের তরুণের মেলা, মোদের খোলা মাঠের খেলা,  
 মোদের নীল গগনের সোহাগ-মাখা সকাল-সন্ধ্যাবেলা ।  
 মোদের শালের ছায়াবীথি বাজায় বনের কলগীতি,  
 সদাই পাতার নাচে মেতে আছে আমলকি-কানন ॥  
 আমরা যেথায় মরি ঘুরে সে যে যায় না কভু দূরে,  
 মোদের মনের মাঝে প্রেমের সেতার বাঁধা যে তার সুরে ।  
 মোদের প্রাণের সঙ্গে প্রাণে সে যে মিলিয়েছে এক তানে,  
 মোদের ভাইয়ের সঙ্গে ভাইকে সে যে করেছে এক-মন ॥

[ গা -১ রা সা -১ ]

সা | সা সা -১ II ধা -সা সা | রা -সা রা I গা -১ -১ | -১ -১ -১ I  
 আ মা দে স্ব শা ন্ তি নি • কে ত • • • • ন্

I ধা -১ -১ | -১ -পা -জ্ঞা I -পা -১ -১ | -১ -মা -গা I  
 আ • • • • • • • • • • • •

II  
 I -মা -১ গা | রা সা -১ I সা -১ সা | রা -সা রা I  
 • • আ মা দে স্ব শা ন্ তি নি • কে

II  
 I গা -১ -১ | -১ গা গা I গপা -১ পা | পা -১ পা I  
 ত • ন্ • সে যে স • ব্ হ তে • আ

I পা -১ পা | জ্ঞা পা -১ I গর্জা -১ গর্জা | না -১ না I  
 প ন্ আ মা দে স্ব স ব্ হ তে • আ

I ধা -১ ধা | পা পা -১ I [ ] I  
 প ন্ "আ মা দে স্ব"

-১ গা -১ II {পা পা -১ | জ্ঞা পা -১ I ধা ধা -১ | পা ধা -১ I  
 • তা হু আ কা ন্ ভ রা • কো লে • যো দে হু

I সঁসাঁ সঁ -১ | সঁ সঁ -না I সঁসাঁ সঁ -১ | (সঁ সঁ -পা)} I সঁ সঁ -১ I  
 দো লে • হু হু হু দো লে • ও তা হু যো রা •

I সঁসাঁ সঁ -১ | না না -১ I ধা ধা -১ | পা পা -১ I  
 বা বে • বা বে • দে খি • তা বে •

I ধা -১ পা | ধা -১ পা I সঁ -১ না | ধা পা -১ I [] I  
 নি ৎ ত ই • ন্ ত ন্ "আ মা দে হু"

সা সা -রা II {গা গা -১ | গা গা -১ I গা গা -১ | রা গা -১ I  
 মো দে হু ত ক • ম্ লে হু মে লা • যো দে হু

I পা পা -১ | মা মা -১ I গা গা -১ | রা গা -১ I  
 খো লা • মা ঠে হু খে লা • যো দে হু

I পা -১ পা | মা মা -১ I গা গা -১ | রা রা -১ I  
 দী ল্ গ গ নে হু সো হা গ্ মা খা •

I সা সা -না | ধা -১ রা I না সা -১ | (সা সা -রা)} I -১ -১ -১ I  
 ল কা ল্ ল ন্ ধা বে লা • যো দে হু • • •

I {পা পা -১ | জ্ঞা পা -১ I ধা ধা -১ | পা ধা -১ I  
 লা লে হু হা রা • বী খি • বা আ হু

I সঁসাঁ সঁ -১ | সঁ সঁ -না I সঁসাঁ সঁ -১ | (সঁ সঁ -পা)} I সঁ সঁ -১ I  
 ব নে হু ক ল • গী তি • যো দে হু ল দা ই

I পর্জা সী -১ | না না -১ I ধা ধা -১ | পা পা -১ I  
পা তা হু না চে • যে তে • আ হে •

I ধা -১ পা | ধা -১ পা I সী -১ না | ধা পা -১ I [ ] I  
আ ম্ ল কি • কা ন ম্ "আ মা দে হু"

সা -১ রা II { গা গা -১ | গা গা -১ I গা গা -১ | রা গা -১ I  
আ ম্ রা যে ধা হু ম য়ি • হু যে • সে যে •

I পা -১ পা | মা মা -১ I গা গা -১ | রা গা -১ I  
ধা হু না ক হু • দু রে • মো দে হু

I পা পা -১ | মা মা -১ I গা গা -১ | রা রা -১ I  
ম নে হু মা রে • প্রে মে হু সে তা হু

I সা সা -না | ধা ধা -রা I না সা -১ | (সা -১ রা) } I -১ -১ -১ I  
ধা ধা • যে তা হু সু রে • আ ম্ রা • • •

I { পা পা -১ | জা -পা পা I ধা ধা -১ | পা ধা -১ I  
প্রা পে হু স ঙ্ গে প্রা পে • সে যে •

I পর্জা সী সী | সী সী -না I পর্জা সী -১ | (সী সী -পা) } I সী সী -১ I  
মি লি রে ছে এ ক্ তা নে • মো দে হু মো দে হু

I পর্জা সী -১ | না -১ না I ধা -১ ধা | পা পা -১ I  
ডাই এ হু স ঙ্ গে ভা ই কে সে যে •

I ধা ধা -পা | ধা ধা -পা I সী -১ না | ধা পা -১ II [ ] II  
ক রে • ছে এ ক্ ম ন্ "আ মা দে হু"

বিশ্বরাজ্যলয়ে বিশ্ববীণা বাজিছে ।  
 স্থলে জলে নভতলে বনে উপবনে  
 নদীনদে গিরি-গুহা-পারাবারে  
 নিত্য জাগে সরস সঙ্গীতমধুরিমা, নিত্য নৃত্যরসভঙ্গিমা ।  
 নববসন্তে নব আনন্দ— উৎসব নব—  
 অতি মঞ্জুল, অতি মঞ্জুল, শুনি মঞ্জুল গুঞ্জন কুঞ্জে ;  
 শুনি রে শুনি মর্মর পল্লবপুঞ্জে ;  
 পিককুঞ্জনপুষ্পবনে বিজনে ।  
 তব স্নিগ্ধমুশোভন লোচনলোভন শ্যামসভাতলমাঝে  
 কলগীত সুললিত বাজে ।  
 তোমার নিশ্বাসসুখপরশে উচ্ছ্বাসহরষে  
 পল্লবিত, মঞ্জরিত, গুঞ্জরিত, উল্লসিত সুন্দর ধরা ।  
 দিকে দিকে তব বাণী— নব নব তব গাথা— অবিরল রসধারা ॥

বাঁপতাল

II	{ শ্ৰী বি	-১   না শ্	নুন না	-ধ্ৰু জা	শ্ৰী না	-না   ধা ল	প্ৰা য়ে	-১ I •
I	শ্ৰী বি	-১   সা শ্	শ্ৰী বী	সা   রগা গা	-মপা   মা বা	গা জি	গা হে	-১ I •
I	-রগা ••	-মা   -পা •	-১ •	-গমা   -রা ••	-১   -সা •	-১ •	-১ I •	
I	রা হ	গা   মা লে জ	পা লে	-১   শ্ৰী •	গা   রা ন	গা ত	গা লে	-১ I •
I	গা ব	মা   পা নে উ	মা প	গা   রা ব	গা   মা নে	গা দী	গা ন	রা I দে

I    সা        রা | সা        রা        গা | রা        -১ | সনা        -ধনা        না I  
           শি        রি        ও        হা        পা        রা        •        বা•        ••        রে

I    শ্রমা        -১ | না        নর্সনা        -ধনা | শ্রী        -১ | মা        পা        পা I  
           দি        ৭        ত        জা••        ••        গে        •        ন        র        ন

I    শ্রমা        -পা | শ্রী        -ধপা        পা | শ্রমা        গা | রা        গা        -১ I  
           ন        ড্        গী        ••        ত        ম        ধু        রি        মা        •

I    শ্রী        -১ | গা        শ্রপা        -১ | শ্রমা        গা | রা        গা        -১ I  
           নি        ৭        ত        বু        ৭        ত        র        ন        ড        ড্

I    শ্রমা        গা | -রা        -সা        -নুনা | -ধনা        -সরা | -সনা        -ধনা        -নুধপা I  
           শি        মা        •        •        ••        ••        ••        ••        ••        •••

I    পা        পা | না        না        -১ | না        -১ | শ্রী        না        শ্রী I  
           ন        ব        ব        ন        ব        তে        •        ন        ব        জা

I    শ্রনা        -১ | পা        -১        -১ | শ্রধা        -১ | পা        মা        গা I  
           ন        ব        ব        •        •        উ        ৭        ন        ব        ন

### কাণ্ড্যালি ( ক্ষত )

I    শ্রগা    -১    -১    -১ | -১    -১    শ্রমা    গা I    রা    -গরা    গা    গা | -১    -১    শ্রমা    গা I  
           ব        •        •        •        •        •        অ    তি    ন    •ন    জ    ল        •        •        অ    তি

I    রা    -গরা    গা    গা | -১    -১    মা    গা I    শ্রী    -১    গা    পা | মা    -১    গা    গরা I  
           ন        •ন    জ    ল        •        •        ত    নি        ন    ব    জ    ল        ত    ব    জ    ন•

I গা -১ রা -গরা | -সা -১ সা না I সা -১ -১ -১ | -১ -১ সা না I  
 হু হু হে . . . . . উ নি বে . . . . . উ নি

I সা -১ রা গা | গা -১ মা গা I গা -১ রা -গরা | -সা -১ সা না I  
 ব হু ব হু প হু ল হু পু হু হে . . . . . পি ক

I সা -১ না না | না -সনা গা না I গা -না গা না | সা -১ সা না I  
 হু . . . . . পু . . . . . বে . . . . . বি জ বে . . . . . ত ব

I সা -১ সর্গা গা | গা -১ গা না I গা -১ গা গা | গা -১ গা গা I  
 হি গু . . . . . হো . . . . . লো . . . . . লো . . . . . হ

I গা -১ গা গা | গা -১ গা গা I গা -গরা গা -১ | -১ -১ -১ -১ I  
 তা . . . . . তা . . . . . মা . . . . . বে . . . . .

I গা গা মা পা | মা গা গমা রা I গা -রা গা -মা গা | -রা সা সা সা I  
 ক ল গী ত সু ল লি. ত রা . . . . . তো মা ব

### ঈপতাল

I গা -১ | না -১ না | গা না | গা পা পা I  
 নি হু না . . . . . হু হু হু হু হু হু

I গা -১ | না -১ সর্গা | গা না | সা -১ -১ I  
 উ চ্ ছা . . . . . হু হু হু হু হু হু

I গা -১ | সা সা | গা না | গা না গা I  
 প ল ল বি ত ব হু জ হি ত

I ৩না -১ | না ধা পা | ৩ধা -১ | ধা পা না I  
 ৩ দ্ জ রি ত উ দ্ ল দি ত

I ৩পা -১ | মা গা রা | গা -১ | -১ -১ -১ I  
 দু দ্ দ র ধ রা • • • •

I সা রা | সা রা ৩গা | -রা -১ | সনা -৩না সা I  
 দি কে দি কে ত ব • বা• •• দী

I সা রা | গা মা পা | ধা না | সী -১ -১ I  
 ব ব ব ব ত ব গা থা • •

I ৩সী না | ধা পা মা | গা রা | ৩গা -১ -১ II II  
 অ বি ব ল ব ল ধা রা • •

বিশ্ববিজ্ঞানীর্থপ্রাঙ্গণ কর' মহোজ্জল আজ হে।

বরপুত্রসংঘ বিরাজ' হে।

শুভ শঙ্খ বাজহ বাজ' হে।

ধন তিমিররাত্রির চির প্রতীক্ষা  
পূর্ণ কর', লহ' জ্যোতিদীক্ষা।  
যাত্রিদল সব সাজ' হে।  
দিব্যবীণা বাজ' হে।

বল' জয় নরোত্তম, পুরুষসত্তম,  
জয় তপস্বীরাজ হে।  
জয় হে, জয় হে, জয় হে, জয় হে।  
এস' কর্মী, এস জ্ঞানী,  
এস' জনকল্যাণধানী,

এস হে ধীশক্তিসম্পদ মুক্তবন্ধসমাজ হে।

বীরধর্মে পুণ্যকর্মে বিশ্বহৃদয়ে রাজ' হে।

শুভ শঙ্খ বাজহ বাজ' হে।

বল' জয় নরোত্তম, পুরুষসত্তম,  
জয়, তপস্বীরাজ হে।  
জয় হে, জয় হে, জয় হে, জয় হে।

II { সী -১ সী | সী -১ | সী -১ I সী -১ ধা | সী -১ | ধা পা I  
বি শ্ শ বি হ্ দা • ভী হ্ ধ প্রা হ্ গ ৭

I ধা ধা পা | ধা -১ | পা পা I সী -১ পা | সী -১ | সা রা I  
ক যো য হো জ্ জ ল আ • জ হে • ব ব

I গা -১ গা | গা -১ | গা গরা I রা -১ রা | সা -১ | সা নু I  
পু ৭ জ ল হ্ ব বি• রা • জ হে • শু শু

I ধা -১ নু | ধা -১ | সা সা I সা -১ রা | সা -১ | (-১ -১) I সা সা I  
শ হ্ ব বা • জ হ বা • জ হে • • • ব ব



I সা না সা | রা -১ | রা রা I রা সা রা | গা -১ | গা -১ I  
 তি মি য় রা ৭ ত্রি য় চি য় প্র ভী কৃ ষা •

I গ্ৰা -১ গা | জ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞা জ্ঞা I গা -১ জ্ঞা | গ্ৰা -১ | পা -১ I  
 পু য় ৭ ক য় ল য় জ্যো • তি দী কৃ ষা •

I গ্ৰা -১ পা | ধা ধা | ধা ধা I গ্ৰা -পা ধা | না -১ | -১ -১ I  
 যা ৭ জী য় ল স ব সা • জ হে • • •

I ধা -১ না | সী -১ | সী -না I ধা -না গ্ৰা | সী -১ | সা সা I  
 দি ব্ য় বী • গা • বা • জ হে • ব ল

I সা সা সা | সা -১ | সা সা I সা না সা | রা -১ | রা রা I  
 জ য় ন রো ৭ ত য় পু কৃ য় স ৭ ত য়

I রা সা রা | গা -১ | গা -১ I রা -গা জ্ঞা | পা -১ | -১ -১ I  
 জ য় ত প স্ সী • যা • জ হে • • •

I পা -১ ধা | না -১ | -১ -১ I ধা -১ না | সা -১ | -১ -১ I  
 জ • য় হে • • • জ • য় হে • • •

I না -১ সা | রা -১ | -১ -১ I না -১ না | সী -১ | -১ -১ I  
 জ • য় হে • • • জ • য় হে • • •

I {পা -১ গা | গ্ৰা -১ | পা -ধা I ধা -সী স্ননা | র্সী -১ | সী -১ I  
 এ • স ক য় যী • এ • স জ্যো • নী •

I সী -১ রা | সী -১ | গী গী I গ্ৰা -১ সী | না -১ | ধা -পা I  
 এ • স জ • ব কন্ ল্যা • ৭ ধ্যা • নী •

I পা -১ ধা | পা -১ | ধা -১ I পা -১ ধা | সী -১ | সী সী I  
এ . স হে . ধী . শ কৃ তি স ম্ প দ

I সা -১ রা | গা -১ | গা গা I রা -গা ক্ষা | পা -১ | -১ -১ I  
ম্ কৃ ত ব ন্ ধ স মা . জ হে . . .

I ক্ষা -১ পা | পা -১ | পা -১ I ক্ষা -১ পা | ধা -১ | ধা -১ I  
ধী . র ধ ব্ মে . পু ণ্ ণ ক ব্ মে .

I পা -১ ধা | না না | না -১ I পা -ধা না | সী -১ | সা সা I  
বি শ্ শ কৃ দ য়ে . রা . জ হে . উ উ

I সা -১ রা | গা -১ | গা গা I রা -না রা | সা -১ | সা সা I  
শ ঙ্ ধ বা . জ হ বা . জ হে . ব ল

I সা সা সা | সা -১ | সা সা I সা না সা | রা -১ | রা রা I  
জ র ন রো ৎ ত ম পু কৃ ব স ৎ ত ম

I রা সা রা | গা -১ | গা -১ I রা -গা ক্ষা | পা -১ | -১ -১ I  
জ র ত প স্ সী . রা . জ হে . . .

I প্ -১ ধা | না -১ | -১ -১ I ধা -১ না | সা -১ | -১ -১ I  
জ . র হে . . . জ . র হে . . .

I না -১ সা | রা -১ | -১ -১ I না -১ না | সী -১ | -১ -১ II II  
জ . র হে . . . জ . র হে . . .

সবারে করি আহ্বান—

এসো উৎসুকচিত্ত, এসো আনন্দিত প্রাণ ॥

হৃদয় দেহো পাতি, হেথাকার দিবা রাতি

করুক নবজীবনদান ॥

আকাশে আকাশে বনে বনে তোমাদের মনে মনে

বিছায়ে বিছায়ে দিবে গান ।

সুন্দরের পাদপীঠতলে যেখানে কল্যাণদীপ জলে

সেথা পাবে স্থান ॥

[ পা ধা ]

II সা সপা | পা -১ I মা মা | জা -রা I সা -১ | -১ -১ I  
স বা° রে • ক রি আ • হা • • •

I -সা -পা | -পা -মা I -জা -রা | -সা -না I সা সপা | পা -১ I  
• • • • • • • ন স বা° রে •

I মা মা | জা -রা I সা -১ | -১ -১ I মা মপা | পা -১ I  
ক রি আ • হা • • ন এ সো° উ ৭

I পা পা | পা -১ I পা -১ | -১ -১ I পা ধা | গা° -সাঁ I  
হ ক চি ৭ ত • • • এ সো আ •

I গা° সাঁ -গা | গা গা I গা -১ | -পা -১ I -পা -গা | -গা° -সাঁ I  
ন • ন দি ত প্রা • • • • • • •

I -গা° -সাঁ | -গা -১ I [ ] I  
• • • ৭

II { পা পা | মজা মা I পা -না | না -১ I সাঁ -১ | -১ -১ I  
হ দ র° দে হো • পা • তি • • •

I সী সী | জী -১ I রী সী | সী -না I সী -১ | -১ -১ I  
 যে বা° কা বৃ দি বা বা° • ডি • • •

I সী সী | সী সী I গী সী | গী গী I গী -১ | -গী -১ I  
 ক ক° ক ন ব° জী° ব ন° দী • • •

I -গী -বা | -গী -সী I -গী -সী | -গী -১ I [ ] I  
 • • • • • • •

II সা পা | পা -১ I মা জী | সা -না I সা গী | সা -জী I  
 আ কা শে • আ কা° শে • ব নে ব ••

I সা -১ | -১ -১ I মা মগী | পা পা I পা পা | পা বা I  
 নে • • • ভো মা° দে র ম নে ম নে

I গী গী | সী -গী I গী বা | পা -১ I গী গী | গী গী | গী গী I  
 বি ছা° যে • বি ছা° যে • দি° বে গা° •

I -মা -১ | -১ -১ I { মগী -১ | -১ গী I মা -জী | -১ মা I  
 • • • বৃ ক° • বৃ দ° রে • • ব

I পা পনা | নী না I না -সী | সী -১ I সী সী | জী -১ I  
 গা দ° গী ঠ ড • লে • যে খা° নে •

I গী -১ | সী সী I সী -না | না না I সী -১ | -১ -১ I  
 ক ল গ্যা গ দী° • গ জ লে • • •

I সী -সী | সী -সী I সী -গী | গী -বা I গী -১ | -গী -১ I  
 লে° • বা° • পা • বে • হা • • •

I -গী -বা | -গী -সী I -গী -সী | -গী -১ II [ ] II  
 • • • • • • •

अब्राह्म

[ ୩ ]

II { পণা না না -দা | দা পণা পা -দ্বা I .পা -১ -১ -১ | -১ -১ -১ (-১ I  
 স. বা যে . ক বি আ . ছা . . . . .

I -সা-খা-ঝা-জা | -জা-মা-মা-পা)) I -১ I পণা গা ণা-ধা | গা ধা গা-ধা I  
• • • • • নৃ নৃ এং সো উ ৎ স্ব ক চি ৎ

I    ଗା   -1   -1   -1   |   ଗା   ଗା   ଗା   -1   I   ଗା   -ଜା   ଗା   ଗଦା   |   ଗା   -1   -ପା   -1   I  
 ତ   •   •   •   ଏ   ଶୋ   ଆ   •   ନ   ବୁ   ଦି   ତଂ   ପ୍ରା   •   •   •

I   -ମା   -ସା   -ସା   -ଜ୍ଞା   |   -ଜ୍ଞା   -ସା   -ସା   -ମା   II

          •       •       •       •       •       •       •       ୩

II { পা পা যজ্ঞ মা | পা -না না -সাঁ I সাঁ -১ -১ -১ | সঁজ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা -১ ১  
 ক দ য দে হো • পা • তি • • • হে• থা কা ব

I    জা   জা   জা   -রা   |   জা   -১   -১   -১ }   I    জা   জরমা   মজা   জা   |   জা   খাজা   জা   জখা   I  
 দি   বা   ঝা   •        তি   •   •   •        ক   কু•   ক•   ন        ব   জী•   ব   ন•

I    ধা   -১   -সাঁ   |   -১   -১   -১   -১   I   -জ্ঞা   -মা   -মা   -পা   |   -পা   -দা<sup>২</sup>   -দা<sup>২</sup>   -ণা   I [ ] I  
 দা   •   •   •   •   •   •   •   •   •   •   •   •   •   নু

II { পা পা পা -মা | মজ্জা রা সা -৭ I সা পা পা -৭ | পা -৭ -৭ -৭ I  
 আ কা শে • আ• কা শে • ব নে ব • নে • • •

I সপা পা পা পা | পা -১ পা -১ I পণা গা গা গদা | দণা গা গা নদা I  
 তো• মা দে র ম • নে • বি• ছা রে বি ছা• য়ে দি বে•

I গদা -১ -পা -১ | -১ -১ -১ -১ } I { পা -১ -মা পা | মজ্জা -১ -১ মা I  
 গা . . . . . সু . . . . . বে . . . . .

I পা পা পনা না | না -সাঁ সা -১ I সঁজা জা জা -১ | খাঁ -১ খাঁ সা I  
 পা দ পী . ঠ . . . . . য়ে . . . . . ক ল ল্যা .

I না -১ সাঁ সাঁ | সাঁ -১ -দা -১ } I পা -ধা ণা -১ | গসাঁ -গা দা -পা I  
 দী . . . . . লে . . . . . লে . . . . . পা . . . . . বে .

I পা -১ -১ -১ | -১ -১ -১ -১ I -জা -মা -মা -পা | -পা -দা<sup>২</sup> -দা<sup>২</sup> -গা II [ ] II  
 হা .

—



স্বরবিতান পঞ্চপকাশতম খণ্ড প্রকাশিত হয় ফাল্গুন ১৩৬৪ সালে। এই গ্রন্থে কুড়িটি গানের স্বরলিপি মুদ্রিত। ইন্দ্রদেবী চৌধুরানী -কৃত ১ ও ৬-সংখ্যক গানের স্বরলিপি যথাক্রমে আনন্দসঙ্গীত পত্রিকার ১৩২১ প্রাবণ সংখ্যা ও বিশ্বভারতী পত্রিকার ১৩৬৩ কার্তিক-পৌষ সংখ্যা হইতে গৃহীত এবং ২, ৩, ৫ ও ১৮-সংখ্যক গানের স্বরলিপি পাণ্ডুলিপি হইতে সংকলিত। শ্রীশৈলজারঞ্জন মজুমদার -কৃত ৭, ৯, ১০, ১৫ ও ১৭-সংখ্যক গানের স্বরলিপি যথাক্রমে প্রবাসী পত্রিকার ১৩৪২ ফাল্গুন সংখ্যা, সঙ্গীতবিজ্ঞান প্রবেশিকা পত্রিকার ১৩৪৭ আষাঢ় সংখ্যা ও আশ্বিন সংখ্যা, প্রবাসী পত্রিকার ১৩৪৮ তাম্র সংখ্যা ও বিশ্বভারতী পত্রিকার ১৩৪৯ অগ্রহায়ণ সংখ্যা হইতে গৃহীত এবং ১৪ ও ১৯-সংখ্যক গানের স্বরলিপি পাণ্ডুলিপি হইতে সংকলিত। শ্রীশান্তিদেব ঘোষ -কৃত ৮, ১২, ১৩ ও ১৬-সংখ্যক গানের স্বরলিপি যথাক্রমে ১৭ বৈশাখ ১২৪৮ ও ২৫ বৈশাখ ১৩৪৮ তারিখের আনন্দবাজার পত্রিকা, ২৯ কার্তিক ১৩৪৮ তারিখের দেশ পত্রিকা ও ১৩৪৩ ফাল্গুন সংখ্যা প্রবাসী পত্রিকা হইতে গৃহীত। ১১-সংখ্যক গানের স্বরলিপি শ্রীমতী সাবিত্রীগোবিন্দের গাওয়া রেকর্ডের আদর্শে শ্রীপ্রফুল্লকুমার দাস-কৃত। ২০-সংখ্যক গানের প্রথম স্বরলিপি অনাদিকুমার দত্তদার-কৃত ও বিকল্প স্বরলিপি শ্রীশৈলজারঞ্জন মজুমদার-কৃত। ৪-সংখ্যক গানের স্বরলিপি সঙ্গীতপ্রকাশিকা পত্রিকার ১৩১২ মাঘ সংখ্যা হইতে গৃহীত—স্বরলিপিকারের নামের উল্লেখ পাওয়া যায় না। ১১-সংখ্যক গানের গীতরীতি সম্পর্কে বিশেষ অবহিত হওয়া আবশ্যিক।

১৪-সংখ্যক গানটি রবীন্দ্রনাথের খুস্ট-সংস্কীর একমাত্র গান। সি. এফ. এণ্ড্রুজ শেষ যখন শান্তিনিকেতনে খুস্টজন্মোৎসব উপলক্ষে মন্দিরে পোরোহিত্যের আসন গ্রহণ করেন (২৫ ডিসেম্বর ১৯৩৯) এই গানটি তখন গীত হয়।

এই গ্রন্থের অন্তর্ভুক্ত গানের পাঠভেদ ও রচনাকাল-প্রকাশকাল বর্তমান সংস্করণে (আশ্বিন ১৩৭৮) সন্নিবিষ্ট। এ যাবৎ সংগৃহীত উল্লিখিত তথ্যাদি সংগ্রহ ও সংকলন করিয়াছেন শ্রীপ্রফুল্লকুমার দাস।

বৈশাখ ১৩৮৫



## পাঠভেদ

৪. দুই হৃদয়ের নদী একত্র মিলিল যদি

দুটিতে মিলাতে চায়

দুটিতে মিলিতে চায়

: সঙ্গীত-প্রকাশিকা, ১০।১৩১২

: গীতবিতান ( আশ্বিন ১৩৩৮ )

৬. যে তরণীখানি ভাসালে দুজনে

হুখে হুখে শোকে

হুখে হুখে শোকে

: বিশ্বভারতী পত্রিকা, ৭-৯।১৩৬৩

: গীতবিতান ( আশ্বিন ১৩৩৮ )

# রচনাকাল/প্রকাশকাল

গান	রচনা	প্রকাশ	পূর্বতন পরিলিপি
তারিখ/স্থান	তারিখ প্রাপ্তিস্থান	সাময়িক পত্র/গ্রন্থ	পরিলিপিকার
আমাদের শান্তিনিকেতন			বিশ্বভারতী ৮/১৩৪২
একদিন যারা মেরেছিল	২৫ ডিসেম্বর ১৯৩৯। উদীচী শান্তিনিকেতন	পাণ্ডুলিপি প্রবাসী ১০/১৩৪৬	শ্রীশৈলজারঞ্জন মজুমদার
ওই মহামানব আসে	১ বৈশাখ ১৩৪৮ উদয়ন	পাণ্ডুলিপি	দেশ ২৯ কার্তিক ১৩৪৮
ওহে নবীন অতিথি তোমার সাক্ষাৎ যতনে	১৯৩৩	গীতবিতান ৩	কাব্যগ্রন্থাবলী প্রবাসী ১১/১৩৪২
হুই হৃদয়ের নদী		রবিচ্ছায়া	সঙ্গীত-প্রকাশিকা ১০/১৩১২
হুইটি হৃদয়ে একটি আসন হৃৎকের তিমিরে যদি অলে	১৩০৪ ১১ মাঘ ১৩৪৩ শান্তিনিকেতন	কল্পনা প্রবাসী ১১/১৩৪৩	প্রবাসী ১১/১৩৪৩
ছুটি প্রাণ এক ঠাই নবজীবনের যাত্রাপথে	১৪ পৌষ ১৩৪৬ উত্তরায়ণ শান্তিনিকেতন	পাণ্ডুলিপি	সঙ্গীতবিজ্ঞান ৬/১৩৪৭
প্রেমের মিলনদিনে	১৪ পৌষ ১৩৪৬ উত্তরায়ণ শান্তিনিকেতন	পাণ্ডুলিপি	সঙ্গীতবিজ্ঞান ৩/১৩৪৭
বিশ্ববিস্তার্তীর্থপ্রাঙ্গণ কর' বিশ্বরাজ্যে বিশ্ববীণা		তত্ত্ববোধিনী ১১/১৮১৭ শক কাব্যগ্রন্থ ৮	আনন্দসঙ্গীত ৪/১৩২১
মোরা সত্যের 'পরে মন		কাব্যগ্রন্থ ৮	বিশ্বভারতী ৭-২/১৩৬৩
যে তরঙ্গখানি ভাসালে			
তব প্রভাতে পূর্ব গগনে সবারে করি আস্থান সমুখে শান্তিপারাবার	৩ ডিসেম্বর ১৯৩৯	গীতবিতান ৩	বিশ্বভারতী- নিউজ ৮/১৯৪১
			প্রবাসী ৫/১৩৪৮
			শ্রীশৈলজারঞ্জন মজুমদার

নাম	রচনা		প্রকাশ	পূর্বতন বরসিপি	
	তারিখ/স্থান	তারিখ প্রাপ্তিস্থান		সাময়িক পত্র/গ্রন্থ	বরসিপিকার
হুমতলী বধু, সজিত রেখো	১৫ পৌষ ১৩৪৬ উত্তরায়ণ	পাণ্ডুলিপি		আনন্দবাজার ১৭ বৈশাখ ১৩৪৮	শ্রীশান্তিদেব ঘোষ
হে নৃতন, দেখা দিক	শান্তিনিকেতন ২৩ বৈশাখ ১৩৪৮	গীতবিতান ৩		আনন্দবাজার ২৫ বৈশাখ ১৩৪৮	শ্রীশান্তিদেব ঘোষ

তালিকার উল্লিখিত গ্রন্থগুলির প্রকাশকাল :

কাব্যগ্রন্থাবলী : ১০০০। গীতবিতান ৩ : আশ্বিন ১৩৫৭ সংস্করণ। রবিচ্ছারি : ১২৯২। কল্পনা : ১০০৭। কাব্যগ্রন্থ ৮ : ১০১০

অধিকতর-হ্রস্বিষ্টি ও অধুনা বিখ্যাত-অনুসৃত  
আকারমাত্রিক ব্রহ্মলিপি-পদ্ধতির সংক্ষিপ্ত ব্যাখ্যা

- ১ স র গ ম প ণ ধ ন—সপ্তক। খাদ-সপ্তকের চিহ্ন স্বরের নীচে হ্রস্বত্ব, যথা—  
প, ধ, এবং উচ্চ-সপ্তকের চিহ্ন স্বরের মাথায় রেফ, যথা—স, ঙ্গ।
- ২ কোমল র—ঋ, কোমল গ—জ, কড়ি ম—ঋ, কোমল ণ—দ এবং কোমল  
ন—ণ।
- ৩ ঋ<sup>১</sup> = অতিকোমল ঋষভ। অতিকোমল ঋষভের স্থান স ও ঋ স্বরদ্বয়ের  
মধ্যবর্তী। জ<sup>১</sup>, দ<sup>১</sup>, ণ<sup>১</sup> = যথাক্রমে অতিকোমল গান্ধার, ধৈবত ও নিষাদ।  
ঋ<sup>২</sup> = অণুকোমল ঋষভ। অণুকোমল ঋষভের স্থান ঋ ও র স্বরদ্বয়ের মধ্যবর্তী।  
জ<sup>২</sup>, দ<sup>২</sup>, ণ<sup>২</sup> = যথাক্রমে অণুকোমল গান্ধার, ধৈবত ও নিষাদ।
- ৪ একমাত্রা = ১। অর্ধমাত্রা = :। সিকিমাত্রা = ০। দুইটি অর্ধমাত্রা, যথা—  
সরা। চারিটি সিকিমাত্রা, যথা—সরগমা। দুইটি সিকিমাত্রা, যথা—সরঃ।  
একটি সিকিমাত্রা, যথা—স০। একটি অর্ধমাত্রা ও দুইটি সিকিমাত্রা মিলিয়া  
একমাত্রা, যথা—সঃ গরঃ। একটি দেড়মাত্রা ও একটি অর্ধমাত্রা মিলিয়া দুই  
মাত্রা, যথা—রাঃ গঃ।
- ৫ কোনো আসল স্বরের পূর্বে যদি কোনো নিমেষকালস্থায়ী আনুসঙ্গিক স্বর একটু  
ছুঁইয়া যায় মাত্র, তাহা হইলে সেই স্বরটি ক্ষুদ্র অক্ষরে আসল স্বরের বাম  
পার্শ্বে লিখিত হয়, যথা—মরা গরা। আসল স্বরের পরে যদি কখনো অন্ত স্বরের  
ঈষৎ রেশ লাগে; তখন ঐ স্বর ক্ষুদ্র অক্ষরে দক্ষিণ পার্শ্বে লিখিত হয়, যথা—রাস।
- ৬ বিরামের চিহ্ন ও মাত্রাসমূহের চিহ্ন একই; হাইফেন-বর্জিত হইলে এবং  
স্বরাক্ষরের গায়ে সংলগ্ন না থাকিলেই সেই মাত্রা, বিরামের মাত্রা বলিয়া  
বুঝিতে হইবে। স্বরের ক্ষণিক শুদ্ধতাকে বিরাম বলে।
- ৭ তাল-বিভাগের চিহ্ন এক-একটি দাঁড়ি। সমে ও সম্ হইতে তালের এক ফেরা  
হইয়া গেলে দাঁড়ির স্থলে I এরূপ একটি ‘দণ্ড’ চিহ্ন বসে। প্রায় প্রত্যেক  
কলির আরম্ভে দুইটি দণ্ড বসে। যেখানে গান একেবারে শেষ হয় সেখানে  
চারিটি দণ্ড বসে।
- ৮ মাত্রাসমষ্টি ভিন্ন ভিন্ন গুচ্ছে বিভক্ত, প্রত্যেক গুচ্ছের প্রথম মাত্রার শিরোদেশে  
১, ২, ৩, ৪, ০ ইত্যাদি সংখ্যা বিভিন্ন তালাক নির্দেশ করে। শূন্য-চিহ্নে (০)  
ফাঁক ও যে সংখ্যায় রেফ-চিহ্ন থাকে (১’) তাহাতেই সম্ বুঝিতে হইবে।
- ৯ আস্থায়ীতে প্রত্যাবর্তনের চিহ্নস্বরূপ দুইটি করিয়া দণ্ড বসে। কোনো কলির  
শেষে এই II যুগল দণ্ড এবং সবশেষে II II দুই জোড়া দণ্ড দেখিলেই আস্থায়ী  
প্রথমে যেখানে যুগল দণ্ড আছে সেইখান হইতে আবার আরম্ভ করিবে।

১০. আত্মীয় আরম্ভে, II এই যুগল দণ্ডের বাহিরে গানের অংশ গান  
ধরিবার সময় একবার মাত্র গাহিবে, কারণ প্রত্যেক কলির শেষে এই  
অংশটুকু “ ” এরূপ উদ্ভৃতি-চিহ্নের মধ্যে পুনঃ পুনঃ লিখিত হইয়া থাকে।

১১. অবসানের চিহ্ন, শিরোদেশে যুগল দাঁড়ি, যথা—সা। হয় এইখানে  
একবারে থামিবে, নয় এইখানে থামিয়া গানের অন্ত কলি ধরিবে।

১২. পুনরাবৃত্তির চিহ্ন {} এই গুণবন্ধনী; এবং পুনরাবৃত্তিকালে কতগুলি স্বর  
বাদ দিয়া বাইবার চিহ্ন ( ) এই বন্ধ বন্ধনী, যথা—{ সা রা ( গা মা ) }। মা পা।

১৩. পুনরাবৃত্তিকালে কোনো স্বরের পরিবর্তন হইলে, শিরোদেশে [ ] এই সরল  
[ রা গা ]

বন্ধনীচিহ্নের মধ্যে পরিবর্তিত স্বরগুলি স্থাপিত হয়; যথা—{ সা রা গা }।  
কলির শেষে যুগল দণ্ডের মধ্যে ও সব-শেষে দুই প্রস্থ যুগল দণ্ডের মধ্যে  
[ ] এই সরল বন্ধনী থাকিলে, যথা—I [ ] I, II [ ] II, আত্মীয়ীতে ফিরিয়া  
পরিবর্তিত স্বর গাহিতে হয়।

১৪. কোনো এক স্বর যখন আর-এক স্বরে বিশেষরূপে গড়াইয়া যায়, তখন  
স্বরের নীচে — এইরূপ মীড়-চিহ্ন থাকে; যথা—গা —পা

১৫. যখন স্বরের নীচে গানের অক্ষর না থাকে, তখন সেই স্বর বা স্বরগুলির  
বাম পার্শ্বে হাইফেন ( - ) বসে এবং গানের পংক্তিতে শূন্য ( . ) দেওয়া হয়;  
যথা—সা -১ -১ -১। অথবা—সা -রা -গা -মা। একই স্বর পৃথক বোঁকে

মা . . . মা . . .

উচ্চারিত হইলে সেই স্বরের বাম পার্শ্বে হাইফেন বসে; যথা—

সা -সা -রা -রা। অথবা—সা -সা -রা -রা।

মা . . . গা . . . নু

১৬. নীচে গানের অক্ষর স্নান না হইলে উপরে স্বরের বাম পার্শ্বে হাইফেন ( . )  
বসে; যথা—সা -রা -গা -মা। সা -১ -১ -১।

গা . . . নু গা . . . নু

উচ্চারণ: স্বরলিপির ভিতরে প্রায় সব কথার নানান যথাসাধ্য উচ্চারণ-অজ্ঞান  
বিলম্ব করিয়া দেখাইতে বড় করা হইয়াছে। ে =এ এবং ে =আ, যেরূপ বেদনা  
ও বেলা শব্দের প্রথম ব্যঞ্জনাক্রিত একারের মূলে ইঙ্গিত করা হইয়াছে। তাহা  
ছাড়া ‘অবেলায়’ বিলম্বিত হইলে ছাপা হয়—অ বে লা য়। ‘মনে’—ম নে।



# স্মরণবিধান ৫৫



মূল্য ৯.০০ টাকা

